

Enode.

Brandeis University
Library



In memory of
ELEONORA MENDELSSOHN
and
ARTURO TOSCANINI

The gift of
LEO LERMAN

Thematisches Verzeichniss

sämmtlicher

im Druck erschienenen Werke

von

LUDWIG VAN BEETHOVEN.

Leipzig,

Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.

1851.



Vorwort.

Die Herstellung dieses thematischen Verzeichnisses von Beethoven's Werken, durch welches eine wesentliche Lücke in der musikalischen Bibliographie ausgefüllt werden soll, hat grössere Schwierigkeiten dargeboten, als eine flüchtige Durchsicht desselben sogleich erkennen lassen dürfte.

Bekanntlich haben manche Werke Beethoven's ursprünglich keine Opuszahl getragen, sind aber unter einer solchen bekannt; andere haben durch Missbrauch oder Versehen doppelte Opuszahlen erhalten; hier und da findet sich in der Reihe dieser Zahlen eine Lücke; viele Arrangements haben den Anschein von Originalwerken; Gesänge und Lieder, nach Beethoven'schen Motiven gefertigt, entbehren oft jeder darauf hindeutenden Bemerkung, und überhaupt enthalten die Titelblätter der verschiedenen Ausgaben, deren erste und ursprüngliche öfters schwer zu erkennen war, nicht immer zuverlässige Angaben.

Nur durch Beschaffung eines sehr umfangreichen Apparates und durch vielfache Nachforschungen war es möglich diese Schwierigkeiten zu überwinden. Hiernach sind die Werke Beethoven's, je nachdem sie mit Opuszahlen versehen oder nicht, in zwei Abtheilungen gesondert; bei jedem Originalwerke sind sämmtliche in Deutschland erschienene Ausgaben, so wie die verschiedenen Bearbeitungen desselben angeführt, und die auf das Werk bezüglichen Notizen, welche erforderlich schienen, beigelegt. Ein Anhang giebt das Verzeichniss von Tonstücken, Schriften, Abbildungen u. s. w., welche auf Beethoven, wenn auch erstere bisweilen nur dem

Namen nach, Bezug haben. Ausserdem sind ein systematisches Verzeichniss von Beethoven's Werken, ein Verzeichniss der von Beethoven componirten Gesangtexte und ein allgemeines Register beigegeben.

Was die musikalischen Auszüge betrifft, so konnte kein Zweifel sein, dass dieselben die Urgestalt der Werke so getreu als möglich veranschaulichen sollten. Schwieriger war in manchen Fällen die Bestimmung über die Ausdehnung derselben, indem ein blosses Hinstellen der eigentlichen Anfänge der Hauptsätze nicht immer genügend erschien. Diess zur Erklärung der scheinbaren Ungleichheiten in den thematischen Angaben.

Es steht zu hoffen, der Zweck dieses Verzeichnisses, dem Musiker und Musikfreunde, dem Sammler, Musikalienhändler, und überhaupt Allen, welche sich in irgend einer Beziehung für Beethoven's Werke interessieren, ein bequemes Handbuch darzubieten, werde in einem Grade erreicht erscheinen, dass kein billiges Urtheil gescheut werden darf. Doch werden Berichtigungen und Zusätze von Werth stets willkommen sein, und alle Diejenigen, welche Mittheilungen dieser Art zu machen haben, werden ersucht, dieselben an die Verlagshandlung zu adressiren.

I n h a l t.

	Seite
I. Werke mit Opuszahl.	
Op. 1. bis Op. 438.	1
II. Werke ohne Opuszahl.	
A. Für das Orchester.	123
B. Für Streichinstrumente.	—
C. Für Blasinstrumente.	124
D. Für das Pianoforte mit und ohne Begleitung.	125
1. Für das Pianoforte mit Orchester, Quartette, Trios.	—
2. Für Pianoforte und Violine (oder Violoncell).	127
3. Für das Pianoforte zu 4 Händen.	129
4. Für das Pianoforte allein.	—
a) Sonaten, Rondo's, Präludien, Variationen etc.	—
b) Tänze und Märsche.	136
E. Gesänge und Lieder mit und ohne Begleitung.	141
1. Mehrstimmige Gesänge.	—
2. Einstimmige Gesänge und Lieder.	142
F. Lehrbücher.	149
III. Anhang.	
A. Tonstücke, angeblich von Beethoven.	151
1. Für das Pianoforte.	—
2. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.	153
B. Bücher und Schriften.	—
C. Bildnisse, Abbildungen, Büsten, Medaillons.	154
Systematisch geordnetes Verzeichniss von Beethoven's Werken. .	157
Verzeichniss der zu Beethoven's Gesangwerken gehörigen Texte.	160
Allgemeines Register.	164

I.

Werke mit Opuszahl.

Op. 1. bis Op. 138.

BEETHOVEN'S WORKS.

Op. 1. **Drei Trios** (Es dur, G dur, C moll)

für Pianoforte, Violine und Violoncell.

(Dem Fürsten Lichnowski gewidmet.)

Wien, A. O. Witzendorf. à 4 Fl. 45 Kr.

Berlin, Paetz à 4 Thlr. Bonn, Simrock à 3 Fr. 50 Ct. (compl. 9 Fr.) Hamburg, Böhme à 25 Ngr.
Leipzig, Breitkopf u. Härtel à 4 Thlr. (compl. 2½ Thlr.) Peters à 25 Ngr. (compl. 2¼ Thlr.) Mainz,
Schott à 4 Fl. 48 Kr. Offenbach, André à 2 Fl. 24 Kr. Wien, Haslinger à 2 Fl.

No. 1. *Allegro.*

Adagio cantabile.

Scherzo. Quasi Allegro assai.

Finale. Presto.

No. 2. *Adagio.*

Allegro vivace.

Largo. Con espress.

Scherzo. Allegro.

Finale. Presto.

No. 3. *Allegro con brio.*

Andante cant. con Var.

*Menuetto. Quasi Allegro.**Finale. Prestissimo.*

Pfe. *p*

Viol. u. Cello.

ff

Pfe.

In Partitur mit Stimmen. Mainz, Schott à 2 Fl. 24 Kr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *Fr. Schneider*. Leipzig, Kistner à 1 Thlr. 15 Ngr.

Für das Pianoforte allein arr. v. *Lobe*. Rudolstadt, Müller à 4 Fl. 30 Kr.

Ebenso arr. v. *Winkler*. Braunschweig, Meyer jun. à 4 Thlr.

Trio No. 1. Für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell arr. Wien, Haslinger 4 Fl. 45 Kr.

Trio No. 2. Ebenso arr. (mit Op. 87.) Augsburg, Gombart 4 Fl. 30 Kr.

Trio No. 3. Ebenso arr. (m. Op. 104.) Wien, Artaria u. Comp. 3 Fl.

Op. 2. Drei Sonaten (F moll, A dur, C dur)

für das Pianoforte.

(J. Haydn gewidmet.)

Wien, Artaria u. Comp. à 4 Fl. 42 Kr.

Berlin, Bote u. Bock à 47½ Sgr., Challier u. Comp. No. 1. 47½ Sgr., Paez, Schlesinger à 47½ Sgr.
 Braunschweig, Meyer jun. No. 1. 47½ Ngr. No. 2. 3. à 22½ Ngr. Spehr à 47½ Ngr. Cöln, Eck u.
 Comp. à 47½ Ngr. Frankfurt, Dunst à 4 Fl. 42 Kr. Hamburg, Böhme, Cranz No. 1. 15 Ngr.
 No. 2. 3. à 22½ Ngr. Schubert u. Comp. No. 1. 20 Ngr. No. 2. 22½ Ngr. No. 3. 4 Thlr. Hannover,
 Nagel à 47½ Ngr. Leipzig, Klemm No. 1. 47½ Ngr. No. 2. 3. à 20 Ngr. Peters à 47½ Ngr.
 (compl. 2 Thlr.). Mainz, Schott à 4 Fl. 42 Kr. (compl. 3 Fl.). Offenbach, André No. 1. 4 Fl.
 No. 2. 4 Fl. 42 Kr. No. 3. 4 Fl. 30 Kr. (compl. 3 Fl.). Rudolstadt, Müller No. 3. 4 Fl.

No. 1. Allegro.

Adagio.

p

dol. p

Minuetto. Allegretto.

Prestissimo.

No. 2. Allegro vivace.

Largo appassionato.
ten. sempre.

p

ten. sempre.

Scherzo. Allegretto.

Rondo. Grazioso. stacc. sempre

p

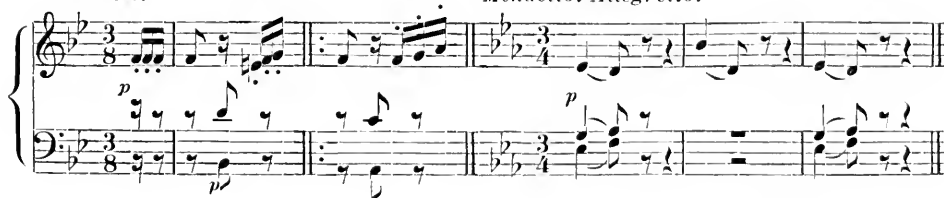
p

No. 3. Allegro con brio.*Adagio.**Scherzo. Allegro.**Finale. Allegro assai.*Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. v. *A. Brand.* Mainz, Schott 1 Fl. 24 Kr.Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *J. F. Schwencke.* Hamburg, Böhme No. 1. 2. à 4 Thlr. No. 3. 4 Thlr. 7 1/2 Ngr.Adagio aus No. 1. mit Worten (Die Klage: Mein Glück ist entschieden) unterlegt v. *F. W.* Bonn, Simrock.Allegro aus No. 1. mit Worten (Sehnsucht v. Schiller) arr. v. *Silcher.* Melod. a. B. Son. etc. Heft 1. Stuttgart, Zumsteeg.Adagio aus No. 2. mit Worten (Schau ich ins Auge ihr) arr. v. *Silcher.* Melod. a. B. Son. etc. Heft 2. Stuttgart, Zumsteeg.Largo aus No. 2. für das Orchester arr. v. *Seyfried.* Leipzig, Kistner. (More. chois. Liv. 2. 4 Thlr. 22 1/2 Ngr.).Adagio aus No. 3. desgl. für das Orchester arr. v. *Seyfried.* Leipzig, Kistner. (More. chois. Liv. 4. 4 Thlr. 45 Ngr.).Allegretto aus No. 3. mit Worten (Wiedersehen) arr. v. *Silcher.* Melod. a. B. Son. etc. Heft 4. Stuttgart, Zumsteeg.**Op. 5. Grosses Trio (Es dur)**

für Violine, Bratsche und Violoncell.

Wien, *Haslinger.* 2 Fl. 30 Kr.

Mainz, Schott 2 Fl. 42 Kr. Offenbach, André 2 Fl.

Allegro con brio.*Andante.**Menuetto. Allegretto.*

Adagio.



dol. p

Mennetto. Moderato.



Finale. Allegro.



In Partitur. Mannheim, Heckel 4 Fl. 24 Kr.

Für Pianoforte u. Violoncell (m. Op. 64.) arr. Wien, Artaria u. Comp. 2 Fl. Frankfurt, Dunst 2 Fl. 42 Kr. (fehlt.)

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *Stegmann*. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.

Für das Pianoforte zu 2 Händen arr. v. *L. Winkler*. Braunschweig, Meyer jun. 4 Thlr.

Die 2 Menuetten daraus für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Wien, Haslinger 24 Kr.

Op. 4. Quintett (Es dur)

für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Wien, Artaria u. Comp. 2 Fl.

Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct. Frankfurt, Dunst 4 Fl. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Kr. Offenbach, André 2 Fl.

Allegro con brio.



Viol. 1. 2. *p*

Vla. 1. 2. *f*

Cello. *p*

Andante.

Mennetto. Più Allegretto.



Viol. 1. 2. *p*

Vla. 1. 2. *f*

Cello. *p*

Finale. Presto.



Viol. 1. 2. *p*

Vla. 1. 2. *f*

Cello. *p*

Partitur. Offenbach, André 4 Fl. 30 Kr.

Als Octett (Original) für 2 Clarinetten, 2 Oboen, 2 Hörner u. 2 Fagotts (oeuv. posth.).

Wien, Artaria u. Comp. 3 Fl. Siehe Op. 403.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *J. P. Schmidt*. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr.

Ebenso, arr. v. *C. Klage*. Magdeburg, Heinrichshofen 1 Thlr. 40 Sgr.

Für das Pianoforte arr. v. *L. Winkler*. Braunschweig, Meyer jun. 1 Thlr.

Rondo darnach (Es dur) für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *Horr*. Offenbach, André 1 Fl. 30 Kr.

Sonate darnach (Es dur) für Pianoforte, Violine u. Violoncell (m. Op. 63). Wien, Artaria u. Comp. 2 Fl.

Op. 5. Zwei grosse Sonaten (F dur, G moll)

für Pianoforte und Violoncell (oder Violine).

(Friedrich Wilhelm II., König von Preussen gewidmel.)

Wien, Artaria u. Comp. 3 Fl. 42 Kr.

Bonn, Simrock 8 Fr. Braunschweig, Meyer jun. à 1 Thlr. Leipzig, Peters 2 Thlr. Mainz, Schott 5 Fl. 36 Kr. Frankfurt, Dunst 4 Fl. Hannover, Bachmann à 1 Thlr. Offenbach, André 5 Fl. 36 Kr.

No. 1. 2 Fl. 36 Kr. No. 2. 3 Fl.

No. 1. Adagio sostenuto.

Allegro.

Rondo. Allegro vivace.

No. 2. Adagio sostenuto e espressivo.

All. molto, più tosto Presto.

Rondo. Allegro.

Für 2 Violinen, Bratsche u. 2 Violoncelle arr. v. *F. Ries*. Frankfurt, Dunst 4 Fl.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz à 1 Thlr. 15 Ngr.

Für das Pianoforte allein arr. v. *L. Winkler*. Braunschweig, Meyer jun. à 25 Ngr.

Op. 6. Leichte Sonate (D dur)

für das Pianoforte zu 4 Händen.

Wien, A. O. Witzendorf. 36 Kr.

Berlin, Bote u. Bock, Paez 45 Sgr. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Meyer jun., Spehr 42½ Ngr. Frankfurt, Dunst 45 Kr. Hamburg, Böhme, Cranz 42½ Ngr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 45 Ngr., Klemm, Peters 42½ Ngr. Mainz, Schott 4 Fl. Offenbach, André 48 Kr.

Allegro molto. *Rondo.* *Moderato.*

Für Pianoforte u. Flöte (oder Violine) arr. v. Burchard. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

Für das Pianoforte allein arr. v. L. Winkler. Braunschweig, Meyer jun. 45 Ngr.

Rondo daraus für das Pianoforte allein arr. Berlin, Paez 7½ Sgr.

Op. 7. Grosse Sonate (Es dur)

für das Pianoforte.

(Babette de Keglevics gewidmet.)

Wien, Artaria u. Comp. 4 Fl. 30 Kr.

Braunschweig, Meyer jun., Spehr 25 Ngr. Köln, Eck u. Comp. 20 Ngr. Frankfurt, Dunst 4 Fl. 24 Kr. Hamburg, Böhme, Cranz 25 Ngr. Leipzig, Klemm 20 Ngr., Peters 25 Ngr. Mainz, Schott 4 Fl. 30 Kr. Offenbach, André 4 Fl. 24 Kr.

Allegro molto con brio. *Largo. Con gran espressione.* *Allegro.* *Rondo. Poco Allegretto e grazioso.*

Largo daraus mit Worten (Tagwerk ist vollbracht) für 4 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Ein- u. mehrstimmige Gesänge No. 2.) Leipzig, Breitkopf u. Härtel.

Siehe Op. 44.

Op. 8. Serenade (D dur)

für Violine, Bratsche u. Violoncell.

Wien, Artaria u. Comp. 4 Fl. 24 Kr.

Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott 2 Fl. Offenbach, André 4 Fl. 30 Kr.

Marcia. Allegro. *Adagio.*

Minuetto. Allegretto. *Adagio.*

Allegretto alla Polacca. *Tema con Variazioni. Andante quasi Allegretto.*

In Partitur. Mannheim, Heckel 54 Kr.

Für Guitarre, Violine u. Bratsche arr. v. *Matiegka*. Wien, Artaria u. Comp. 4 Fl. 17 Kr.
Offenbach, André 2 Fl.

Für Pianoforte u. Violine (oder Flöte) arr. v. *A. Brand*. Mainz, Schott 2 Fl.

Für das Pianoforte allein v. *L. Winkler*. Braunschweig, Meyer jun. 22 1/2 Ngr.

Polonaise daraus für das Pianoforte zu 4 Händen. Bonn, Simrock 2 Fr. Offenbach, André
(m. Op. 42.) 36 Kr.

Dieselbe für 2 Violinen arr. Berlin, Pacz 40 Sgr.

Siehe Op. 42.

Op. 9. Drei Trios (G dur, D dur, C moll)

für Violine, Bratsche und Violoncell.

(Dem Grafen von Browne gewidmet.)

Wien, Artaria u. Comp. 3 Fl.

Leipzig, Hofmeister à 4 Thlr. Mainz, Schott 3 Fl. 30 Kr. Offenbach, André 3 Fl. 30 Kr. Wien,
Haslinger à 4 Fl. 30 Kr.

No. 1. Adagio. *Allegro con brio.*

*Adagio, ma non tanto e cantabile.**Scherzo. Allegro.*

The first system shows a piano introduction in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is *Adagio, ma non tanto e cantabile*. The second system shows a scherzo in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#), tempo *Scherzo. Allegro*. The third system shows a presto section in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#), tempo *Presto*, and a staccato marking.

No. 2. Allegretto.*Andante quasi Allegretto.*

The first system shows an allegretto in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#), tempo *Allegretto*, and a *pp* marking. The second system shows an andante quasi allegretto in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#), tempo *Andante quasi Allegretto*, and a *p* marking.

*Menuetto. Allegro.**Rondo. Allegro.*

The first system shows a minuet in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#), tempo *Menuetto. Allegro*, and a *fp* marking. The second system shows a rondo in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#), tempo *Rondo. Allegro*. The third system shows the continuation of the rondo with *Viol.*, *Cello.*, and *Viola* parts, marked *sf*.

No. 3. Allegro con spirito.*Adagio con espressione.*

The first system shows an allegro con spirito in 6/8 time with a key signature of two flats (Bb, Eb), tempo *Allegro con spirito*, and markings *p*, *cresc.*, and *fp*. The second system shows an adagio con espressione in 6/8 time with a key signature of two flats (Bb, Eb), tempo *Adagio con espressione*, and markings *p*, *cresc.*, and *fp*. The third system shows the continuation of the adagio with *Viol.*, *Viola*, and *Cello.* parts, marked *sf*.

*Scherzo. Allegro molto e vivace.**Finale. Presto.*

The first system shows a scherzo in 6/8 time with a key signature of two flats (Bb, Eb), tempo *Scherzo. Allegro molto e vivace*, and a *fp* marking. The second system shows a finale in 6/8 time with a key signature of two flats (Bb, Eb), tempo *Finale. Presto*, and markings *p* and *3*.

In Partitur. Mannheim, Heckel à 54 Kr.

3 grosse Trios für Pianoforte, Violine u. Violoncell (m. Op. 64). Bonn, Simrock à 4 Fr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. Stegmann. Bonn, Simrock à 4 Fr. 50 Ct.

Für das Pianoforte allein arr. v. L. Winkler. Braunschweig, Meyer jun. à 25 Ngr.

3 Sonaten für das Pianoforte arr. v. Heilmann. Frankfurt, Dunst à 4 Fl. 24 Kr.

No. 1. Als Sonate für Pianoforte u. Violine arr. Cöln, Eck u. Comp. 25 Sgr.

No. 1. Als Sonate für Pianoforte allein arr. (m. Op. 43). Frankfurt, Dunst à 4 Fl. 24 Kr.

No. 2. Als Sonate für Pianoforte u. Violine arr. v. F. Rahles. Bonn, Mompour 4 Thlr. 5 Sgr.

Op. 10. Drei Sonaten (C moll, F dur, D dur)

für das Pianoforte.

(Der Gräfin von Browne gewidmet.)

Wien, **Pietro Mechetti** qm. Carlo à 45 Kr.

Bonn, Simrock à 2 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Meyer jun., Spehr à 47½ Ngr. Frankfurt, Dunst 2 Fl. 36 Kr. Hamburg, Cranz à 45 Ngr. Hannover, Bachmann No. 4. 45 Ngr., No. 2. 47½ Ngr., No. 3. 25 Ngr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel à 20 Ngr., Klemm No. 4. 2. à 42½ Ngr. No. 3. 47½ Ngr. Mainz, Schott à 4 Fl. 42 Kr. Offenbach, André 3 Fl. Wien, Haslinger à 4 Fl.

No. 1. Allegro molto

e con brio.

Adagio molto.

Finale. Prestissimo.

No. 2. Allegro.

Allegretto.

Presto.

No. 3. Presto.

Largo e mesto.

Minuetto. Allegro.

Rondo. Allegro.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *J. F. Schwenke*. Hamburg, Böhme No. 1. 2. à 23 Ngr. No. 3. 4 Thlr. 5 Ngr.

No. 1. Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. v. *A. Brand*. Mainz, Schott 4 Fl. 24 Kr. Adagio daraus für Violoncell u. Pianoforte arr. v. *Burchard*. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.

Agnus Dei darnach für Orchester u. Singstimmen arr. v. *G. B. Bierey*. Partitur. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 15 Ngr.

No. 2. Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. v. *A. Brand*. Mainz, Schott 4 Fl. 24 Kr.

No. 3. Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. v. *F. Ries*. Frankfurt, Dunst 3 Fl. 36 Kr.

Largo daraus mit Worten (Dein Auge weiss etc.) für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Ein- u. mehrstimmige Gesänge No. 3.) Leipzig, Breitkopf u. Härtel.

Menuett daraus für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Bonn, Simrock 4 Fr. (Div. Pièces No. 7.)

Dieselbe für 2 Violinen, Bratsche, Bass, Flöte, 2 Oboen (oder 2 Clarinetten), 2 Hörner u. Fagott arr. v. *Baldenecker*. (12 Entr' actes No. 2.) Frankfurt, Dunst 5 Fl. 45 Kr.

Siehe Op. 45.

Op. 11. Grosses Trio (B dur)

für Pianoforte, Clarinette (oder Violine) und Violoncell.

(Der Gräfin von Thum gewidmet.)

Wien, **Haslinger** 4 Fl. 30 Kr.

Amsterdam, Hummel (m. Op. 7.) 4 Fl. 46 St. Bonn, Simrock 4 Fr. Hannover, Nagel 27½ Ngr.

Mainz, Schott 2 Fl. Offenbach, André 4 Fl. 45 Kr. Leipzig, Peters 4 Thlr.

Allegro con brio. *Adagio.*

Clar. Cello. Pfte. f rfe p con espress. Pfte. p

Allegretto con Variazioni. Tema: Pria ch'io l'impegno.

Pfte. Cello. p rfe f

Für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell arr. Wien, Haslinger 4 Fl. 45 Kr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *Fr. Schneider*. Leipzig, Kistner 1 Thlr.

Für das Pianoforte allein arr. v. *J. C. Lobe*. Rudolstadt, Müller 4 Fl. 30 Kr.

Ebenso arr. v. *L. Winkler*. Braunschweig, Meyer jun. 23 Ngr.

Op. 12. Drei Sonaten (D dur, A dur, Es dur)

für Pianoforte und Violine.

(F. A. Salieri gewidmet.)

Wien, **Artaria u. Comp.** à 4 Fl. 40 Kr.

Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Meyer jun. à 22½ Ngr. Frankfurt, Dunst 3 Fl. 30 Kr.

Hamburg, Böhme à 22½ Ngr. Hannover, Nagel à 20 Ngr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel à 4 Thlr.,

Peters à 22½ Ngr. (compl. 2 Thlr.) Mainz, Schott 3 Fl. 30 Kr. Offenbach, André 3 Fl. 30 Kr.

No. 1. Allegro con brio.
*Tema con Variazioni. Andante con moto.**Rondo. Allegro.*
No. 2. Allegro vivace.
*Andante più tosto Allegretto.**Allegro piacevole.*
No. 3. Allegro con spirito.
*Adagio con molt' espressione.**Rondo. Allegro molto.*

Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Bonn, Simrock à 5 Fr.

Für Pianoforte u. Flöte arr. v. L. Drouël. Mainz, Schott 4 Fl.

Für das Pianof. zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz No. 1. 1 Thlr. 7 1/2 Ngr. No. 2. 3. à 1 1/4 Thlr.

Für das Pianoforte allein arr. v. L. Winkler. Braunschweig, Meyer jun. à 25 Ngr.

Andante aus No. 2. mit Worten (Mir bewahrt dein Busen etc.) für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Ein- u. mehrstimmige Gesänge No. 4). Leipzig, Breitkopf u. Härtel.

Andante aus No. 2. für d. Orch. arr. v. *Seyfried*. (Morce. chois. Liv. 1. 4 1/2 Thlr.) Leipzig, Kistner.
 Rondo aus No. 2. ebenso arr. v. demselben. Ebend. (Liv. 2. 4 Thlr. 22 1/2 Ngr.)
 Adagio aus No. 3. ebenso arr. v. demselben. Ebend. (Liv. 4. 4 Thlr. 15 Ngr.)

Op. 13. Sonate (pathétique, C moll)

für das Pianoforte.

Wien, **Pietro Mechetti** qm. Carlo 4 Fl.

Berlin, Bote u. Bock, 20 Sgr. Bonn, Simrock 3 Fr. Braunschweig, Meyer jun., Spehr 20 Ngr.
 Köln, Eck u. Comp. 20 Sgr. Hamburg, Böhme, Niemeyer 20 Ngr. Hannover, Bachmann,
 Nagel 20 Ngr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel, Klemm, Peters 20 Ngr. Mainz, Schott 4 Fl. 42 Kr.
 Offenbach, André 4 Fl. 42 Kr. Wien, Diabelli u. Comp. 4 Fl. 20 Kr., Haslinger, Witzendorf 4 Fl.
 Zürich, Gebr. Hug 8 Fr. (m. Op. 33.)

Grave. *Allegro di molto e con brio.*

Adagio cantabile. *Rondo. Allegro.*

Für neunstimmige Harmonie arr. Wien, Haslinger 4 Fl. 30 Kr.
 Für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell arr. Wien, Haslinger 4 Fl. 45 Kr.
 Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. v. *Blumenthal*. Wien, Mechetti 2 Fl.
 Für 2 Violinen arr. v. *F. Hartmann*. (Liv. 4. No. 4.) Braunschweig, Meyer jun. 25 Ngr.
 Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *C. G. Lickl*. Wien, Mechetti 4 Fl. 30 Kr.
 Ebenso arr. v. *Fr. Mockwitz*. Hamburg, Böhme 4 Thlr. 5 Ngr.
 Für das Pianoforte allein mit Applicatur arr. v. *C. Czerny*. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
 Wien, Diabelli u. Comp. 4 Fl. 45 Kr.
 Ebenso mit Fingersatz arr. v. *C. W. Greulich*. Berlin, Notorff u. Comp. 20 Sgr.
 Adagio daraus mit unterlegtem Text (Das Auge der Geliebten etc.) arr. v. *Silcher*. Melodien
 a. B. Son. etc. 4. Heft. Stuttgart, Zumsteeg.

Op. 14. Zwei Sonaten (E dur, G dur)

für das Pianoforte.

Wien, **Haslinger** 4 Fl.

Berlin, Bote u. Bock, Paetz 45 Sgr. Bonn, Simrock à 2 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Meyer jun.,
 Spehr 45 Ngr. Frankfurt, Dunst 4 Fl. 36 Kr. Hamburg, Cranz 45 Ngr. Leipzig, Klemm No. 4. 45 Ngr.
 No. 2. 47 1/2 Ngr., Peters 4 Thlr. Mainz, Schott à 4 Fl. Offenbach, André No. 4. 48 Kr. No. 2. 4 Fl.
 Wien, Haslinger à 4 Fl.

No. 1. *Allegro.* *Allegretto.*

Rondo. Allegro comodo. **No. 2. Allegro.**

Andante. *Scherzo. Allegro assai.*

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz No. 1. 22 1/2 Ngr. No. 2. 25 Ngr.
 No. 1. Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.
 No. 2. Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell. arr. Wien, Diabelli u. Comp. 4 Fl. 15 Kr.
 No. 2. Für 2 Violinen arr. v. F. Hartmann. (Liv. 1. No. 2.) Braunschweig, Meyer jun. 25 Ngr.
 Allegretto aus No. 1. für Orchester (zehnstimmig) arr. v. Baldenecker. (12 Entr' actes No. 3.
 Frankfurt, Dunst 5 Fl. 15 Kr.)

Op. 15. Erstes Concert (C dur)

für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.

Wien, Haslinger 6 Fl.

Bonn, Simrock 10 Fr. Offenbach, André 5 Fl.

Allegro con brio.

Largo. *Rondo. Allegro scherzando.*

Orch.

Partitur. Wien, Haslinger 6 Fl., Frankfurt, Dunst 6 Fl.

Für das Pianoforte mit Begleitung von 2 Violinen, 2 Bratschen, Violoncell u. Bass arr. Bonn, Simrock 10 Fr.

Für das Pianoforte mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Wien, Haslinger 4 Fl.

Für 2 Pianoforte arr. Wien, Haslinger 3 Fl.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. J. P. Schmidt. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr. 15 Ngr.

Für das Pianoforte allein arr. Wien, Haslinger 2 Fl. Bonn, Simrock 4 Fr.

Largo daraus für das Pianoforte allein arr. Wien, Haslinger 30 Kr.

Op. 16. **Grosses Quintett** (Es dur)

für Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott.

Wien, **Haslinger** 2 Fl. 30 Kr.

Bonn, Simrock 5 Fr. Mainz, Schott 2 Fl. 30 Kr. Offenbach, André (Partitur u. Stimmen) 3 Fl. 30 Kr.

Grave. Ob. Clar.

Allegro, ma non troppo.

p Corno *p* Pfe. *r.fz* Fag. *p* Pfe. *p* Fag. col Basso *Andante cantabile.* *Rondo. Allegro, ma non troppo.*

p dol. Pfe. *p* Pfe.

Für das Pianoforte, mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Bonn, Simrock 5 Fr. Mainz, Schott 2 Fl. 30 Kr. Offenbach, André 3 Fl. 30 Kr.

Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Wien, Artaria u. Comp. 1 Fl. 40 Kr.

Für Pianoforte, Violine, Bratsche u. Violoncell arr. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Kr. Mainz, Schott 2 Fl. 30 Kr.

Für 2 Pianoforte arr. v. *C. Czerny*. Bonn, Simrock 5 Fr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Berlin, Paez 1 Thlr. 10 Sgr. Bonn, Simrock 5 Fr. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 15 Ngr.

Für Pianoforte u. Physharmonica oder 2 Pianoforte arr. v. *Lickl*. Wien, Haslinger 2 Fl. 45 Kr.

Für das Pianoforte allein arr. v. *Winkler*. Braunschweig, Meyer jun. 1 Thlr.

Als Quartett siehe Op. 75.

Op. 17. **Sonate** (F dur)

für Pianoforte und Horn (oder Violine, oder Bratsche, oder Violoncell, oder Flöte, oder Oboe, oder Clarinette).

Wien, **Haslinger** 4 Fl. 30 Kr.

Berlin, Paez 22½ Sgr. Bonn, Simrock 3 Fr. Frankfurt, Dunst 4 Fl. 30 Kr. Hamburg, Böhme 22½ Ngr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel, Peters 22½ Ngr. Braunschweig, Meyer jun. 22½ Ngr., Spehr 17½ Ngr. Mainz, Schott 4 Fl. 48 Kr. Offenbach, André 4 Fl. 30 Kr.

Allegro moderato.

f Cor. *p* Pfe. *Poco Adagio, quasi Andante.* *Rondo. Allegro moderato.*

p Cor. *p* Pfe.

Sinfonie conc. nach der Sonate Op. 17. für 2 Violinen, Bratsche, Violoncelle, Contrabass,
Flöte, 2 Clarinetten, 2 Fagotten u. 2 Hörner arr. v. F. Ebers. Offenbach, André 3 Fl.
Für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell arr. Bonn, Simrock 4 Fr.
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz 25 Ngr.
Ebenso arr. v. Horrosé. Stettin, Morin 22 1/2 Sgr.
Für das Pianoforte allein arr. Hannover, Nagel 17 1/2 Ngr.
Ebenso arr. v. L. Winkler. Braunschweig, Meyer jun. 20 Ngr.
Adagio u. Rondo daraus für das Pianoforte arr. Braunschweig, Spehr 22 1/2 Ngr.

Op. 18. Sechs Quartette (F dur, G dur, D dur, C moll, A dur, B dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

(Der Fürstin von Lobkowitz gewidmet.)

Wien, Haslinger à 2 Fl.

Bonn, Simrock Liv. 4. 2. à 7 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott Liv. 4. 2. à 4 Fl. Offenbach, André
Liv. 4. 2. à 3 Fl. 30 Kr.

No. 1. Allegro con brio.

Adagio affettuoso ed appassionato.

Viol. I.
Viol. II.
Va.
Vello.
Scherzo. Allegro molto.
Allegro.
pp
p

No. 2. Allegro.

Adagio cantabile.

p
pp

Scherzo. Allegro.

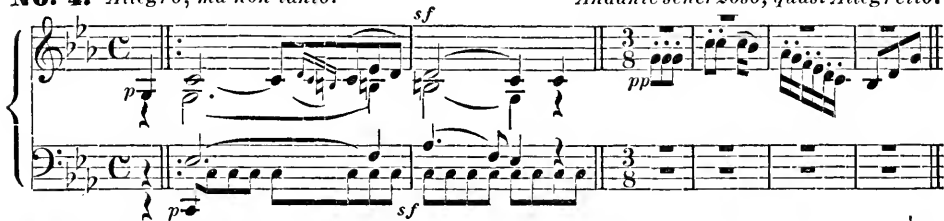
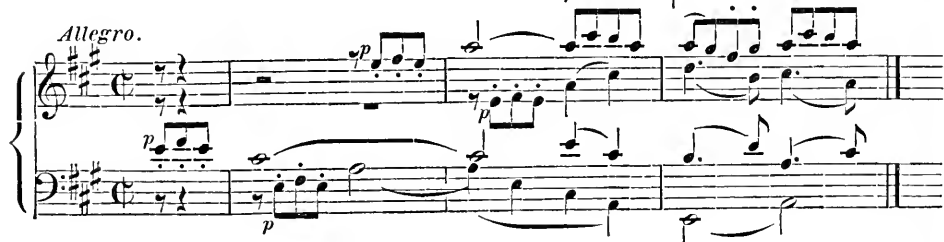
Allegro molto, quasi Presto.

p
pp

No. 3. Allegro.

Andante con moto.

p
pp

*Allegro.**Presto.***No. 4.** *Allegro, ma non tanto.**Andante scherzoso, quasi Allegretto.***No. 5.** *Allegro.**Minuetto.*

No. 6. Allegro con brio.*Adagio, ma
non troppo.**Scherzo. Allegro.**La Malinconia. Adagio.**Allegretto, quasi Allegro.*

Partitur No. 1—6. in 8. Offenbach, André à 1 Fl.

Partitur in einem Bande geh. in 12. Mannheim, Heckel 2 Thlr. 20 Ngr. n.

Als grosse Sonaten für Pianoforte mit Violine u. willkürlicher Violoncell-Begleitung arr.
(m. Op. 60). Bonn, Simrock No. 1—6. à 4 Fr.Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *Mockwitz*. Leipzig, Breitkopf u. Härtel à 1 Thlr. 10 Ngr.
Ebenso arr. v. *C. Klage*. No. 1. 1 Thlr. 10 Ngr. No. 2. 1 Thlr. 5 Ngr. No. 3. 1 Thlr. 10 Ngr.
Magdeburg, Heinrichshofen.Für das Pianoforte allein arr. v. *L. Winkler*. Braunschweig, Meyer jun. No. 1—6. à 25 Ngr.
Thème fav. mit 10 Var. aus dem Quartett No. 5. für das Pianoforte zu 4 Händen arr.
Wien, Mechetti, Witzendorf 45 Kr.Rondo aus No. 6. für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *Horst*. Offenbach, André 54 Kr.
Variationen über das Andante aus No. 5. für 2 Guitarren arr. v. *Schuster*. (m. Op. 4.) Wien,
Diabelli u. Comp. 45 Kr.Sonate für das Pianoforte arr. wovon der zweite Satz aus No. 5. entnommen ist. Wien,
Artaria u. Comp. 1 Fl.

La Malinconia aus No. 6. für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Bonn, Simrock 2 Fr.

Dieselbe für das Pianoforte zu 2 Händen arr. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.

Op. 19. Zweites Concert (Bdur)

für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.

(C. Nikl, Edlem von Nikelsberg gewidmet.)

Leipzig, C. F. Peters 2 Thlr. 45 Ngr.

Allegro con brio.

Adagio. *Allegro mollo.*

p *sf* *p* *Pfte.*

Tutti. *Solo.* *f* *p*

Partitur. Frankfurt, Dunst 6 Fl.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. H. Gleichauf. Leipzig, Peters ! Thlr. 22½ Ngr.

Für das Pianoforte allein arr. Wien, Haslinger 2 Fl. (m. Op. 22.)

Op. 20. Septett (Es dur)

für Violine, Bratsche, Horn, Clarinette, Fagott, Violoncell und Contra-Bass.

In zwei Heften.

Leipzig, C. F. Peters à 4 Thlr. 40 Ngr.

Adagio. *Allegro con brio.*

Clar. Viol. *p* *p*

Viola. *f* *p*

Cello, Bass, Fag., Cor. *p* *p*

Adagio cantabile. *Tempo di Menuetto.*

Clar. Viol. *p* *p*

Viola. *f* *p*

Cello, Bass. *p* *p*

Tema. Andante con Variazioni. *Scherzo. Allegro molto e vivace.*

Viol. Cl. Fag. *p* *f*

Viola. Cor. *f* *p*

Cello, Bass. *p* *p*

Andante con moto alla marcia. *Presto.*

Viol. Clar. *f* *p*

Fag. Va. *f* *p*

Cor. *f* *p*

Cello. *f* *p*

Cello, Bass. Fag., Va., Cello, Bass. *f* *p*

Partitur. Leipzig, Peters 2 Thlr. 20 Ngr.

Für Blasinstrumente (elfstimmig) arr. v. Crusell. Heft 1. 2. Ebend. à 4 Thlr. 25 Ngr.

Ebenso (neunstimmig) arr. Wien, Haslinger 3 Fl.

Für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell arr. 2 Hefte. Leipzig, Peters à 4 Thlr.

Für Flöte, Violine, 2 Bratschen u. Violoncell (in G) arr. v. *J. Mahr*. Wien, Witzendorf 3 Fl.

Für Pianoforte, Violine, Bratsche u. Violoncell arr. v. *Schwenecke*. Hamburg, Böhme à 4 Thlr. 25 Ngr.

Für Pianoforte mit Begleitung der Flöte, Violine u. Violoncell arr. v. *J. N. Hummel*. Leipzig, Peters 2 Thlr.

Für Pianoforte, Violine u. Violoncell arr. v. *C. G. Bekeke*. Leipzig, Peters 2 Thlr. 15 Ngr.

Für Pianoforte, Clarinette (oder Violine) u. Violoncell vom Componisten arr. und mit Op. 38. herausgegeben. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott 3 Fl. 30 Kr. Offenbach, André 3 Fl. 30 Kr.

Für Pianoforte u. Violine arr. v. *Gleichauf*. Leipzig, Peters 1 Thlr. 15 Ngr.

Für Pianoforte u. Violoncell arr. v. *C. Burchard*. Ebend. 2 Thlr.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. v. *G. M. Schmidt*. Ebend. 3 Thlr.

Für 2 Pianoforte oder Physharmonica u. Pianoforte arr. Wien, Diabelli u. Comp. 3 Fl. 15 Kr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *C. Czerny*. Berlin, Paez 2 Thlr. Wien, Diabelli u. Comp. 3 Fl. 30 Kr.

Ebenso arr. v. *W. Marks*. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 25 Ngr.

Ebenso arr. v. *Fr. Mockwitz*. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.

Ebenso arr. Bonn, Simrock 6 Fr. Frankfurt, Dunst 2 Fl. 48 Kr. Leipzig, Peters 1 Thlr. 15 Ngr. Wien, Haslinger 3 Fl.

Für das Pianoforte allein arr. v. *C. Czerny*. Wien, Diabelli u. Comp. 2 Fl.

Ebenso arr. v. *J. N. Hummel*. Leipzig, Peters 1 Thlr. 10 Ngr.

Ebenso arr. v. *Fr. Liszt*. Hamburg, Schubert u. Comp. 1 Thlr. 20 Ngr.

Ebenso arr. v. *L. Winkler*. Braunschweig, Meyer jun. 1 Thlr. 10 Ngr.

Aus dem Septett einzeln:

Menuett für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *C. Czerny*. Wien, Diabelli u. Comp. 20 Kr.

Adagio cantabile für das Pianoforte arr. v. *Liszt*. Hamburg, Schubert u. Comp. 10 Ngr.

Andante mit Variationen für das Pianoforte arr. v. demselben. Ebend. 10 Ngr.

Menuett u. Scherzo für das Pianoforte arr. v. demselben. Ebend. 10 Ngr.

Menuett für das Pianoforte arr. v. *C. Czerny*. Wien, Diabelli u. Comp. 15 Kr.

Menuett cavato für das Pianoforte arr. Bonn, Simrock 50 Ct. Offenbach, André 15 Kr. Wien, Artaria u. Comp. 15 Kr.

Rondo für das Pianoforte arr. v. *Horr*. Offenbach, André 1 Fl. 12 Kr.

Variationen für das Pianoforte arr. Offenbach, André 30 Kr. (No. 16.) Wien, Mechetti 24 Kr.

Variationen nach dem Andante für 2 Guitarren arr. v. *Schuster*. (im Op. 3.) Wien, Diabelli u. Comp. 45 Kr.

Du! nach dem Adagio für Gesang u. Pianoforte nebst eigener Dichtung (Schuldlos wie Veilchenblüthe etc.) übertragen v. *Christern*. Leipzig, Peters 10 Ngr.

Op. 21. Erste grosse Symphonie (C dur)

für das Orchester.

Leipzig, C. F. Peters 2 Thlr. 15 Ngr.

The image shows a musical score for the first movement of Op. 21, Symphony No. 1 in C major. The score is for piano and includes parts for Basses (Bassi pizz.) and Violins (V. 1., V. 2.). The tempo is marked 'Adagio molto' and 'Allegro con brio'. The score shows the beginning of the movement with various musical notations including dynamics (f, cresc., ff, p) and articulation (pizz.).

Menuetto. Allegro molto e vivace.

Andante cant. con moto.

Finale. Adagio.

Allegro molto e vivace.

Partitur. 8. Bonn, Simrock 9 Fr.

Für 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Oboen u. 2 Hörner arr. v. *F. Ebers.* Offenbach, André 2 Fl. 45 Kr.

Für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell arr. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.

Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Bonn, Simrock 5 Fr.

Für Pianoforte mit Begleitung der Flöte, Violine u. Violoncell arr. v. *J. N. Hummel.* Bonn, Simrock 6 Fr.

Für Pianoforte u. Violine arr. v. *F. W. Arnold.* Leipzig, Peters 4 Thlr. 7 1/2 Ngr.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. v. *G. M. Schmidt.* Leipzig, Peters 2 Thlr. 15 Ngr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *C. Czerny.* Leipzig, Kistner 4 Thlr. 10 Ngr.

Ebenso arr. v. *Zulehner.* Leipzig, Peters 4 Thlr. 7 1/2 Ngr. Mainz, Schott 2 Fl.

Für das Pianoforte allein arr. v. *Gelinek.* Berlin, Paetz 22 1/2 Ngr. Wien, Witzendorf 4 Fl. 45 Kr.

Ebenso arr. v. *J. N. Hummel.* Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.

Ebenso arr. v. *Fr. Kalkbrenner.* Leipzig, Peters 4 Thlr.

Ebenso arr. v. *L. Winkler.* Braunschweig, Meyer jun. 4 Thlr.

Op. 22. Grosse Sonate (B dur)

für das Pianoforte.

(Dem Grafen von Browne gewidmet.)

Leipzig, C. F. Peters 25 Ngr.

Berlin, Schlesinger 25 Sgr. Braunschweig, Meyer jun. 25 Ngr., Spehr 27 1/2 Ngr. Hamburg, Böhme, Cranz 25 Ngr. Leipzig, Klemm 25 Ngr. Mainz, Schott 4 Fl. 30 Kr. Wien, Haslinger 4 Fl. 30 Kr.

Allegro con brio.

crese.

Adagio con molt' espressione.

Menuetto.

Rondo. Allegretto.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *C. Czerny*. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 40 Ngr. Leipzig,
Peters 1 Thlr. 10 Ngr.
Siehe Op. 19.

Op. 23. Sonate (A moll)

für Pianoforte und Violine.

Wien, Haslinger 4 Fl. 30 Kr.

Bonn, Simrock 3 Fr. 25 Ct. Braunschweig, Meyer jun. 1 Thlr. Frankfurt, Dunst 4 Fl. 48 Kr.,
Hamburg, Böhme 25 Ngr. Leipzig, Peters 25 Ngr. Mainz, Schott 4 Fl. 48 Kr. Offenbach, André 2 Fl.

Presto.*Andante scherzoso, più Allegretto.**Allegro molto.*

Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. v. *Heinzius*. Bonn, Simrock 5 Fr.

Für Violine, Bratsche u. Violoncell arr. v. *A. Brand*. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Kr.

Ebenso arr. v. *A. Uber*. Offenbach, André. (No. 3. der 3 Trios 4 Fl.)

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 7½ Ngr.

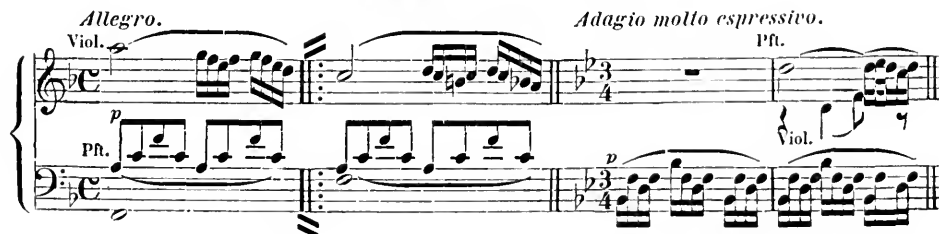
Für das Pianoforte zu 2 Händen arr. v. *L. Winkler*. Braunschweig, Meyer jun. 25 Ngr.

Op. 24. Sonate (Fdur)

für Pianoforte und Violine.

Wien, Haslinger 4 Fl. 30 Kr.

Berlin, Paez 1 Thlr. Bonn, Simrock 3 Fr. 25 Ct. Karlsruhe, Creutzbauer 4 Fl. 30 Kr. Frankfurt,
Dunst 4 Fl. 48 Kr. Hamburg, Böhme 25 Ngr. Hannover, Bachmann 25 Ngr. Leipzig, Peters
25 Ngr. Mainz, Schott 4 Fl. 48 Kr.

*Allegro.**Adagio molto espressivo.*

Scherzo. Allegro molto. *Rondo. Allegro, ma non troppo.*

p Pfte. *p Pfte.*

Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. v. *Heinzius*. Bonn, Simrock 5 Fr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz 4 Thlr. 10 Ngr.

Ebenso arr. v. *Halm*. Berlin, Paez 4 Thlr. 15 Ngr.

Für das Pianoforte allein arr. v. *L. Winkler*. Braunschweig, Meyer jun. 25 Ngr.

Adagio daraus mit Worten (Eleonore) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
(Ein- und mehrstimmige Gesänge No. 1). Leipzig, Breitkopf u. Härtel.

Op. 25. Serenade (D dur)

für Flöte, Violine und Bratsche

Wien, *Witzendorf* 4 Fl. 30 Kr.

Bonn, Simrock 3 Fr. 25 Ct. Offenbach, André 4 Fl. 30 Kr.

Entrata. Allegro. *Tempo ordinario d'un Minuetto.* *tr*

p Fl. *p*

Allegro molto. *sf* *sf* *sf* *sf*

Viol. *Viola*

Andante con Variazioni. *Allegro scherzando e vivace.*

Viol. *Fl.* *Viol.* *p*

Adagio. *Viol.* *Fl.* *Allegro vivace.* *sf*

Viol. *Viola* *p*

Partitur. Mannheim, Heckel 54 Kr.

Für Guitarre, Violine u. Bratsche arr. v. *Matiegka*. Offenbach, André 2 Fl. Wien, Artaria
u. Comp. 4 Fl. 12 Kr.

Für Pianoforte u. Flöte oder Violine arr. vom Componisten. Leipzig, Peters 4 Thlr. (mit Op. 44.) Frankfurt, Dunst 4 Fl. 48 Kr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz 4 Thlr.

Ebenso arr. v. *J. Moscheles*. Heft 1. 25 Ngr. Heft 2. 4 Thlr. 5 Ngr. Leipzig, Klemm.

Für das Pianoforte allein arr. v. *L. Winkler*. Braunschweig, Meyer jun. 20 Ngr.

Op. 26. Grosse Sonate (As dur)

für das Pianoforte.

(Dem Fürsten Lichnowski gewidmet.)

Wien, Witzendorf 4 Fl. 45 Kr.

Berlin, Bote u. Bock, Challier u. Comp., Schlesinger 20 Sgr., Stern u. Comp. 25 Sgr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Meyer jun., Spehr 20 Ngr. Cöln, Eck u. Comp. 20 Sgr. Frankfurt, Dunst 4 Fl. 42 Kr. Hamburg, Böhme 25 Ngr., Cranz 20 Ngr. Hannover, Nagel 20 Ngr. Leipzig, Klemm 20 Ngr., Peters 25 Ngr. Mainz, Schott 4 Fl. 42 Kr. Offenbach, André 4 Fl. 42 Kr.

Wien, Haslinger 4 Fl.

Tema con Variazioni. Andante. *Scherzo. Allegro molto.*

Marcia funebre sulla morte d'un eroe. Allegro.

Für 2 Violinen arr. v. *F. Hartmann*. Liv. 2. No. 2. Braunschweig, Meyer jun. 25 Ngr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz 4 Thlr. 5 Ngr.

Andante daraus mit Worten (Schmückt etc.) arr. v. *Silcher*. (Melodien a. B. Sonaten etc.) Stuttgart, Zumsteeg. 3. Heft 45 Kr.

Dasselbe mit unterlegten Worten arr. v. *F. K. Griepenkerl*. (Mit Adagio aus der Cis moll-Sonate Op. 27. No. 2.) Braunschweig, Leibroek 45 Ngr.

Dasselbe für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Bonn, Simrock 4 Fr. (Div. Pièces No. 1.)

Dasselbe für 2 Guitarren arr. v. *Carulli*. (Op. 155.) Offenbach, André 45 Kr.

Trauermarsch daraus:

Für Orchester. Berlin, Schlesinger 4 Thlr. 5 Sgr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *F. X. Chotek*. Wien, Haslinger 30 Kr.

Ebenso arr. v. *J. P. Schmidt*. Berlin, Schlesinger 7 1/2 Sgr.

Für das Pianoforte allein arr. Berlin, Bote u. Bock, Paetz, Schlesinger 5 Sgr. Bonn, Simrock 50 Ct. Cöln, Eck u. Comp. 5 Sgr. Hamburg, Böhme 5 Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Leipzig, Peters 6 1/2 Ngr. München, Aibl 48 Kr., Falter u. Sohn 9 Kr. Offenbach, André 45 Kr. Wien, Artaria u. Comp., Haslinger, Witzendorf 20 Kr. Mainz, Schott (mit 6 Walzern) 4 Fl.

Ebenso in Amoll transponirt. Mainz, Schott 18 Kr.

Für die Guitarre arr. v. *S. Volker*. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.

Liebings-Variationen daraus für das Pianoforte. Cöln, Eck u. Comp. 40 Sgr.

Op. 27. Zwei Sonaten (Es dur, Cis moll)

(Beide zugenannt: *Sonata quasi una fantasia.*)

für das Pianoforte.

(Der Fürstin Lichtenstein gewidmet.)

Wien, **Witzendorf** à 4 Fl.

Berlin, Bote u. Bock, Challier u. Comp., Paez à 20 Sgr., Schlesinger à 15 Sgr. Bonn, Simrock à 2 Fr. Braunschweig, Meyer jun., Spehr à 20 Ngr. Hamburg, Böhme, Cranz à 20 Ngr. Hannover, Nagel à 15 Ngr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel, Klemm à 15 Ngr. Mainz, Schott à 4 Fl. Offenbach, André à 54 Kr. Wien, Haslinger à 1 Fl.

No. 1. Andante.

Allegro molto e vivace.



No. 2. Adagio sostenuto.

Allegretto.



Adagio aus No. 2. als Kyrie für Gesang u. Orchester in Partitur v. G. B. Bierey. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 15 Ngr.

Dasselbe als Kyrie eleison für Gesang. Partitur u. Stimmen (Otten, Tonkunst. Eine Sammlung mehrstimmiger Gesänge 1. Heft). Hamburg, Böhme 20 Ngr.

Dasselbe mit unterlegten Worten für Gesang u. Pianoforte arr. v. F. K. Griepenkerl. (Mit dem Andante aus Op. 26.) Braunschweig, Leibrock 15 Ngr.

Dasselbe als Duett für 2 Violinen arr. v. F. Hartmann. Liv. 1. No. 2. Braunschweig, Meyer jun. 25 Ngr.

Allegretto aus No. 2. für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Bonn, Simrock 4 Fr. (Div. Pièces No. 2.)

Andante aus No. 1. für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Bonn, Simrock 4 Fr. (Div. Pièces No. 3.)

Op. 28. **Grosse Sonate** (Pastorale, D dur)

für das Pianoforte.

(Joseph Edlem von Sonnenfels gewidmet.)

Wien, **Haslinger** 4 Fl. 30 Kr.

Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Meyer jun., Spehr 25 Ngr. Hamburg, Bohme, Cranz 25 Ngr. Hannover, Bachmann 25 Ngr. Leipzig, Klemm 20 Ngr. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Kr.

Allegro. *Andante.*

Scherzo. Allegro vivace. *Rondo. Allegro, ma non troppo.*

Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. v. *G. B. Bierey.* (m. Op. 14). Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1 Thlr.

Ebenso arr. v. *F. Ries.* Bonn, Simrock 6 Fr.

Für Violine, Bratsche u. Violoncell arr. v. *A. Uber.* Offenbach, André (No. 2. der 3 Trios) 4 Fl.

Op. 29. **Quintett** (C dur)

für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

(Dem Grafen von Fries gewidmet.)

Leipzig, **Breitkopf u. Härtel** 4 Thlr. 40 Ngr.

Mainz, Schott 2 Fl. 24 Kr.

Allegro moderato. *Adagio molto espressivo.*

Scherzo. Allegro. *Presto.*

In Partitur. 8. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 25 Ngr. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. Offenbach, André 4 Fl. 30 Kr.

In Partitur. 42. London, Ewer u. Comp.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. von X. Gleichauf. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.

Ebenso arr. v. C. Klage. Magdeburg, Heinrichshofen 1 Thlr. 15 Sgr.

Ebenso arr. v. J. P. Schmidt. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1 Thlr. 20 Ngr.

Ebenso das Rondo daraus arr. v. J. P. Schmidt. Berlin, Trautwein u. Comp. 27½ Sgr.

Für das Pianoforte allein arr. v. L. Winkler. Braunschweig, Meyer jun. 1 Thlr.

Siehe Op. 31. 87.

Op. 50. Drei Sonaten (A dur, C moll, G dur)

für Pianoforte und Violine.

(Dem Kaiser Alexander I. gewidmet.)

Wien, Haslinger à 4 Fl. 30 Kr.

Bonn, Simrock à 3 Fr. 25 Ct. (compl. 9 Fr.) Braunschweig, Meyer jun., Spehr à 25 Ngr. Frankfurt, Dunst à 4 Fl. 30 Kr. Hamburg, Böhme à 25 Ngr. Leipzig, Peters à 25 Ngr. Mainz, Schott à 4 Fl. 48 Kr. Offenbach, André à 4 Fl. 48 Kr.

No. 1. Allegro.

Adagio molto espressivo.

Viol.

sf

Allegretto con Variazioni.

Viol.

p e dol.

No. 2. Allegro con brio.

Adagio cantabile.

Scherzo. Allegro.

Finale. Allegro.

No. 3. Allegro assai.

Viol.

Tempo di Menuetto, ma molto moderato e grazioso. Allegro vivace.

Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. v. *P. G. Heinzius*. Bonn, Simrock à 5 Fr.

Für Pianoforte u. Flöte arr. v. *L. Drouet*. Mainz, Schott à 2 Fl.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz No. 1. 4 Thlr. No. 2. 3. à 4 Thlr. 10 Ngr.

Für das Pianoforte allein arr. v. *L. Winkler*. Braunschweig, Meyer jun. à 25 Ngr.

No. 2. mit Worten (Gruss der Seelen etc.) für Gesang u. Pianoforte arr. v. *Silcher*. (Melod. a. Beeth. Sonaten etc. 3. Heft.) 45 Kr. Stuttgart, Zumsteeg.

No. 3. Für Flöte, Violine, 2 Bratschen u. Violoncell arr. (m. Op. 85.) Hannover, Bachmann 1 Thlr. 7 1/2 Ngr.

Op. 51. Drei Sonaten (G dur, D moll, Es dur)

für das Pianoforte.

Wien, Witzendorf à 4 Fl. 45 Kr.

Berlin, Bote u. Bock à 25 Sgr., Schlesinger, Trautwein u. Comp. No. 1. 2. à 22 1/2 Sgr. Bonn, Simrock à 2 Fr. 50 Ct. (compl. 9 Fr.) Braunschweig, Meyer jun., Spehr à 25 Ngr. Hamburg, Böhme No. 3. 1 Thlr., Cranz à 25 Ngr. Leipzig, Klemm No. 1. u. 3. à 22 1/2 Ngr. No. 2. 20 Ngr., Peters No. 3. (m. Op. 33.) 25 Ngr. Mainz, Schott No. 1. 2. à 1 Fl. 24 Kr. (No. 3. 1 Fl. 30 Kr. m. Op. 58.) Offenbach, André No. 1. u. 3. à 1 Fl. 24 Kr. No. 2. 1 Fl. 48 Kr. Wien, Haslinger à 4 Fl. 45 Kr. (m. Op. 29.) Zürich, Gebr. Hug 8 Fr.

No. 1. Allegro vivace.

Adagio grazioso.

Rondo. Allegretto.

No. 2. Largo.

Allegro.

Adagio.

Adagio. *Allegretto.*

No. 3. Allegro. *Scherzo. Allegretto vivace.*

Minuetto. Moderato e grazioso. *Presto. Con fuoco.*

No. 1. Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. vom Componisten. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.

No. 3. Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. v. *F. Ries*. Frankfurt, Dunst 2 Fl. 36 Kr.

No. 4. Für Violine, Bratsche u. Violoncell arr. v. *A. Uber*. Offenbach, André (No. 4. der 3 Trios) 4 Fl.

No. 2. u. 3. Für 2 Violinen arr. v. *F. Hartmann*. (Liv. 1. No. 3. Liv. 2. No. 3.) Braunschweig, Meyer jun. à 25 Ngr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz No. 4. u. 3. à 4 Thlr. 40 Ngr. No. 2. 4 Thlr. 5 Ngr.

Op. 52. (No. 32.) **An die Hoffnung** (von Tiedge)

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Wien, **Haslinger** 45 Kr.

Augsburg, Gombart 24 Kr. Berlin, Paez 5 Ngr. Bonn, Simrock 75 Ct. Mainz, Schott 46 Kr. Offenbach, André 48 Kr. Leipzig, Peters (Heft 2. No. 4.) 40 Ngr.

Poco Adagio.

Die du so gern in heil'gen Näch-ten fei-erst,

Siehe Op. 94.

Op. 53. **Bagatellen** (7 Pièces)

für das Pianoforte.

Wien, **Haslinger** 4 Fl. 30 Kr.

Braunschweig, Meyer jun. 20 Ngr. Frankfurt, Dunst 4 Fl. 42 Kr. Hamburg, Cranz 20 Ngr. Mainz, Schott 4 Fl. 30 Kr. Offenbach, André 4 Fl. 6 Kr.

No. 1. *Andante grazioso quasi Allegretto.***No. 2.** *Scherzo. Allegro.***No. 3.** *Allegretto.***No. 4.** *Andante.***No. 5.** *Allegro, ma non troppo.***No. 6.** *Allegretto quasi Andante.* **No. 7.** *Presto.*

No. 4. Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Bonn, Simrock 4 Fr. (Div. Pièces No. 5.)

No. 6. Ebenso arr. Ebend. 4 Fr. (Div. Pièces No. 9.)

Siehe Op. 13. 31.

Op. 54. Sechs Variationen über ein Orig.-Thema, (F dur) für das Pianoforte.

(Der Fürstin Odeschalchi gewidmet.)

Leipzig, Breitkopf u. Härtel 15 Ngr.

Bonn, Simrock (No. 34.) 2 Fr. Mannheim, Heckel. Offenbach, André 54 Kr. Wien, Diabelli u.

Comp., Haslinger 45 Kr., Witzendorf (No. 34.) 50 Kr.

Adagio cantabile.



Das Thema für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Bonn, Simrock 4 Fr. (Div. Pièces No. 8.)

Adagio mit Worten v. C. P. arr. (Abendlied: Des Schicksals ernste Mächte etc.) Wien,

Diabelli u. Comp. (3 Lieder. No. 1.) 24 Kr.

Op. 55. **Fünfzehn Variationen mit einer Fuge (Es dur)**

für das Pianoforte.

(Dem Grafen Lichnowski gewidmet.)

Leipzig, Breitkopf u. Härtel 4 Thlr.

Hannover, Bachmann 25 Ngr. Offenbach, André 4 Fl. 24 Kr. (m. No. 8.) Wien, Witzendorf
4 Fl. 20 Kr.

Allegretto vivacc. Introduzione col Basso
del Tema. a due. a tre.

Finale. Alla Fuga.
Allegro con brio.

Op. 56. **Zweite Symphonie (D dur)**

für das Orchester.

Wien, Haslinger 6 Fl.

Mainz, Schott 8 Fl. 30 Kr. Offenbach, André 6 Fl. 30 Kr.

Adagio molto. *Allegro con brio.*

Larghetto. *Scherzo. Allegro.*



In Partitur. 8. Bonn, Simrock 14 Fr.

Für 2 Violinen, 2 Bratschen, Bass, 2 Oboen u. 2 Hörner arr. v. *F. Ebers.* Offenbach, André 2 Fl. 45 Kr.

Für 2 Violinen, 2 Bratschen, Violoncell (oblig.), Contrabass, Flöte u. 2 Hörner (ad lib.) arr. v. *F. Ries.* Bonn, Simrock 8 Fr.

Für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell arr. Bonn, Simrock 6 Fr.

Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Bonn, Simrock 6 Fr.

Für Pianoforte mit Violine, Flöte u. Violoncell arr. v. *J. N. Hummel.* Mainz, Schott 4 Fl. 30 Kr.

Für Pianoforte, Violine u. Violoncell arr. v. *Compon.* Wien, Haslinger 3 Fl. Bonn, Simrock 6 Fr.

Für Pianoforte u. Violine arr. v. *F. W. Arnold.* Cöln, Eck u. Comp. 4 Thlr. 10 Sgr.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. v. *E. Hoffmann.* Bonn, Simrock 14 Fr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *C. Czerny.* Leipzig, Kistner 4 Thlr. 15 Ngr.

Ebenso arr. v. *Enkhausen.* Hannover, Nagel 4 Thlr. 15 Ngr.

Ebenso arr. v. *Fr. Mockwitz.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 4 Thlr. 15 Ngr.

Ebenso arr. Bonn, Simrock 6 Fr.

Für das Pianoforte allein arr. v. *J. N. Hummel.* Mainz, Schott 2 Fl. 24 Kr.

Ebenso arr. v. *Fr. Kalkbrenner.* Bonn, Simrock 5 Fr.

Ebenso arr. v. *L. Winkler.* Braunschweig, Meyer jun. 4 Thlr. 10 Ngr.

Andante daraus mit unterlegten Worten (Frage von Kerner) arr. v. *Silcher.* (Melod. a. Beeth. Sonaten etc.) 2. Heft 45 Kr. Stuttgart, Zumsteeg.

Larghetto daraus für Physharmonica u. Pianoforte arr. v. *Lickl.* Wien, Haslinger 4 Fl.

Larghetto daraus als Menuett für Pianoforte. Wien, Diabelli u. Comp. 15 Kr.

Op. 37. Drittes Concert (Cmoll)

für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.

(Dem Prinzen Louis Ferdinand von Preussen gewidmet.)

Wien, Haslinger 6 Fl.

Offenbach, André 5 Fl.

Allegro con brio.

Tutti. *p* Solo. *sf*

Largo. *Finale. Allegro.*

Pffe. *pp* Pffe.

In Partitur. Frankfurt, Dunst 7 Fl.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *J. P. Schmidt.* Leipzig, Hofmeister 2 Thlr. 10 Ngr.

Für das Pianoforte allein arr. Wien, Haslinger 2 Fl.

Rondo (Finale) daraus für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 4 Thlr.

Op. 38. Grosses Trio (Es dur)

für Pianoforte, Clarinette (oder Violine) und Violoncell, nach dem Septett Op. 20. arr.
vom Componisten.

Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.

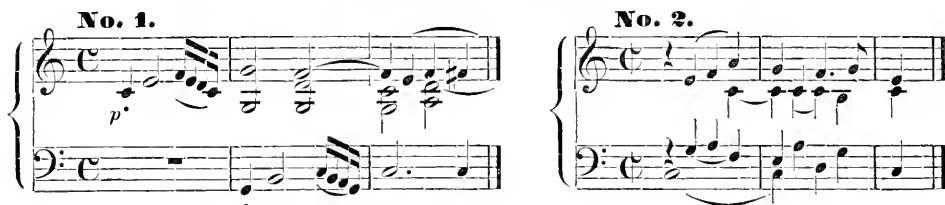
Siehe Op. 20.

Op. 39. Zwei Präludien durch alle 12 Dur-Tonarten

für Pianoforte oder Orgel.

Leipzig, Peters 40 Ngr.

Wien, Witzendorf 20 Kr.

**Op. 40. Romanze (G dur)**

für die Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche, Bass, Flöte, 2 Oboen,
2 Fagotten und Horn.

Leipzig, Peters 20 Ngr.



Für die Violine mit Pianoforte. Leipzig, Peters 12 1/2 Ngr.

Für das Pianoforte allein arr. v. L. Winkler. Braunschweig, Meyer jun. 12 1/2 Ngr.

Op. 41. Serenade (D dur)

für Pianoforte und Flöte (oder Violine) arr. nach der Serenade Op. 25.
vom Componisten.

Leipzig, Peters 4 Thlr.

Siehe Op. 25.

Op. 42. Notturmo (D dur)

für Pianoforte und Bratsche arr. nach der Serenade Op. 8.
vom Componisten.

Leipzig, Peters 25 Ngr.

Frankfurt, Dunst 4 Fl. 30 Kr.

Siehe Op. 8.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz 4 Thlr. 10 Ngr.

Für das Pianoforte allein arr. v. Eppner. Leipzig, Peters 18 Ngr.

Polonaise daraus für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Berlin, Paez, Schlesinger 10 Sgr.

Bonn, Simrock 4 Fr. Braunschweig, Spehr 7 1/2 Ngr. Hamburg, Böhme, Cranz

7 1/2 Ngr., Niemeyer 10 Ngr. Leipzig, Peters 40 Ngr. Offenbach, André 36 Kr.

Prag, M. Berra 24 Kr.

Dieselbe für das Pianoforte allein arr. Hamburg, Cranz 4 Ngr.

Dieselbe für 2 Violinen arr. Kopenhagen, Lose u. Delbanco 10 Ngr.

Dieselbe für Guitarre u. Flöte oder Violine arr. Wien, Haslinger 30 Kr.

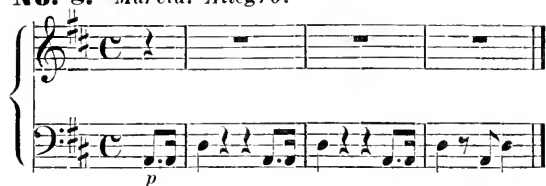
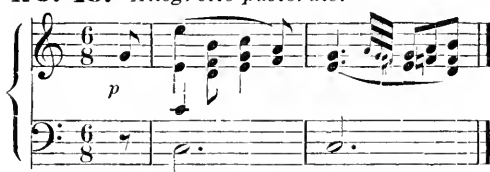
Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus.

Ballet.

Overture.
Adagio.

Allegro molto e con brio.

No. 1. *Adagio.**Allegro con brio.**Allegro con espressione.*
No. 2. *Adagio.**Allegro con brio.***No. 3.** *Allegro vivace.*
No. 4. *Maestoso.**Andante.*
No. 5. *Adagio.**Andante quasi Allegretto.* **No. 6.** *Un poco Adagio.*
No. 7. *Grave.**Allegretto.*

No. 8. Marcia. Allegro.**No. 9. Adagio.****Adagio.****Allegro molto.****No. 10. Allegretto pastorale.****No. 11. Andante.****No. 12a. Maestoso.****Adagio.****Allegro.****No. 12b. Adagio.****Rondo. Allegretto.****No. 13. Allegro.****No. 14a. Andante. Adagio.****Allegretto.****No. 14b. Andante.****Adagio.**

Allegro. **No. 15.** *Andantino.*

Adagio sostenuto. *Allegro moderato.*

No. 16. *Allegretto.* *Allegro molto.*

Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. v. C. Zulehner. Bonn, Simrock 44 Fr.

Quartett daraus für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Wien, **Artaria u. Comp.** 3 Fl. 24 Kr.

Für Flöte, Violine, Bratsche u. Violoncell arr. v. C. Zulehner. Bonn, Simrock 44 Fr.

Für 4 Flöte arr. Wien, Diabelli u. Comp. 45 Kr.

Für Pianoforte u. Violine arr. v. C. Zulehner. Bonn, Simrock 44 Fr.

Für das Pianoforte allein arr. Wien, Witzendorf 3 Fl. 30 Kr.

Ouverture allein für das Orchester. Leipzig, **Peters** 4 Thlr. 15 Ngr.

Für Pianoforte, Violine, Flöte u. Violoncell arr. v. I. N. Hummel.

Für Harfe u. Pianoforte mit willkürlicher Begleitung von Violine, Flöte u. Violoncell 22 1/2 Ngr.

Für Pianoforte u. Violine arr. Bonn, Simrock 2 Fr. Wien, Diabelli u. Comp. 4 Fl.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. v. G. M. Schmidt. Leipzig, Klemm 4 Thlr.

Für 2 Pianoforte zu 4 Händen arr. v. C. Czerny. Wien, Witzendorf 4 Fl. 30 Kr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz 40 Ngr. Leipzig, Hofmeister 45 Ngr., Peters 20 Ngr. Mainz, Schott 45 Kr. Wien, Diabelli u. Comp. 4 Fl., Mechetti 45 Kr., Witzendorf 4 Fl.

Für das Pianoforte allein arr. Berlin, Paez 10 Sgr. Bonn, Simrock 2 Fr. Cöln, Eck u. Comp. 10 Sgr. Hamburg, Cranz 40 Ngr. Leipzig, Hofmeister, Peters 40 Ngr. Wien, Diabelli u. Comp. 45 Kr., Witzendorf 30 Kr.

Siehe Op. 9.

Op. 44. **Vierzehn Variationen** (Es dur)

für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Leipzig, **Peters** 4 Thlr.

Frankfurt, Dunst 4 Fl. 48 Kr. Mainz, Schott (No. 2.) 4 Fl. 30 Kr. Wien, Haslinger 4 Fl. 30 Kr. (Op. 82.)

Tema. Andante.

Op. 45. **Drei grosse Märsche** (Cdur, Es dur, D dur)

für das Pianoforte zu 4 Händen.

Wien, Haslinger 4 Fl.

Berlin, Trautwein u. Comp. 42½ Sgr. (Op. 40.) Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Peters 45 Ngr.
Mainz, Schott 4 Fl. Offenbach, André 4 Fl.

No. 1. *Allegro, ma non troppo.*

No. 2. *Vivace.*

No. 3. *Vivace.*

Op. 46. **Adelaide** (Gedicht von Mathison)

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Wien, Artaria u. Comp. 30 Kr.

Mit deutschem u. italienischem Texte für Sopran: Berlin, Bote u. Bock 42½ Sgr., Challier u. Comp., Paez, Schlesinger 40 Sgr. Braunschweig, Leibrock (Op. 48.), Meyer jun. 42½ Ngr. Dresden, Paul 40 Ngr. Hamburg, Granz 42½ Ngr. Hannover, Bachmann 42½ Ngr., Nagel 40 Ngr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel (blos deutsch) 40 Ngr., Klemm, Peters 40 Ngr. Mainz, Schott 54 Kr. Mannheim, Heckel 54 Kr. München, Aibl 36 Kr. Offenbach, André 45 Kr. Wien, Witzendorf 36 Kr.

Mit deutschem, französischem u. italienischem Texte für Sopran. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct. Hamburg, Böhme 44 Ngr., Niemeyer 40 Ngr. Mainz, Schott 36 Kr.

Ebenso für Alt oder Bariton. Cöln, Eck u. Comp. 45 Sgr. Hamburg, Granz 40 Ngr. Hannover, Bachmann 42½ Ngr.

Mit englischem Texte für Sopran oder Tenor oder Mezzo-Sopran oder Bariton. Mainz, Schott 45 Kr.

Mit deutschem u. italienischem Texte u. Begleitung der Guitarre. Berlin, Paez 42½ Ngr. Bonn, Simrock 4 Fr. Braunschweig, Meyer jun. 40 Ngr. Cöln, Eck u. Comp. 40 Ngr. Hamburg, Böhme 6 Ngr. Mainz, Schott 36 Kr. Offenbach, André 36 Kr. Prag, Berra 24 Kr. Wien, Artaria u. Comp. 30 Kr., Diabelli u. Comp. 45 Kr.

Mit französischem u. italienischem Texte u. Begleitung der Guitarre. Mainz, Schott 36 Kr.

Mit deutschem, französischem u. italienischem Text u. Begleitung des Pianoforte u. Horn oder Fagott oder Bassethorn oder Violoncell oder Bratsche arr. v. *Heuschkel*. Mainz, Schott 4 Fl.

Für Violoncell u. Pianoforte arr. v. *R. E. Bockmühl*. Leipzig, Siegel u. Stoll 22 1/2 Ngr.

Für Flöte u. Pianoforte variirt. Wien, Diabelli u. Comp. 4 Fl.

Für Pianoforte u. Violoncell arr. Frankfurt, Dunst 45 Kr.

Für Pianoforte u. Flöte arr. Frankfurt, Dunst 45 Kr.

Für Physharmonica u. Pianoforte oder für 2 Pianoforte arr. v. *Lickl*. (Wiener Salon-Musik No. 8.) Diabelli u. Comp.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *C. Czerny*. Leipzig, Kistner 45 Ngr. (Décameron Op. 476. No. 2.)

Ebenso arr. v. *Horr*. Offenbach, André 48 Kr.

Ebenso arr. v. *G. W. Marks*. Hamburg, Cranz 45 Ngr.

Für das Pianoforte allein arr. v. *Behrens*. Braunschweig, Meyer jun. 42 1/2 Ngr.

Ebenso arr. (im leichten Styl) v. *S. Burkhardt*. Dresden, Heydt 40 Ngr.

Ebenso arr. v. *H. Cramer*. Offenbach, André 45 Kr.

Ebenso arr. v. *C. Czerny*. Wien, Diabelli u. Comp. 4 Fl. 45 Kr.

Ebenso arr. v. *C. W. Ellissen*. Hannover, Nagel 40 Ngr.

Ebenso arr. v. *Horr*. Offenbach, André 36 Kr.

Ebenso arr. (in Nocturnoform) v. *Hüttner*. Dresden, Paul 7 1/2 Ngr.

Ebenso arr. v. *Kullak*. Berlin, Schlesinger 42 1/2 Sgr.

Ebenso arr. (mit einer grossen Cadenz) v. *Fr. Liszt*. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 20 Ngr.

Ebenso arr. v. *C. Foss*. (Op. 54. No. 3.) Berlin, Bote u. Bock 20 Sgr.

Ebenso arr. v. *Kullak* u. erleichtert v. *E. D. Wagner*. Berlin, Schlesinger 42 1/2 Sgr.

Ebenso arr. v. *R. Wilmers*. Hamburg, Schubert u. Comp. 45 Ngr.

Ebenso arr. v. *Zogbaum*. (Op. 40.) Berlin, Challier u. Comp.

Op. 47. Sonate (A dur)

(Scritta in uno Stilo molto concertante, quasi come d'un Concerto)

für Pianoforte und Violine.

(R. Kreutzer gewidmet.)

Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Kr.

Bonn, Simrock 6 Fr. Braunschweig, Meyer jun. 4 Thlr. 45 Ngr. Frankfurt, Dunst 3 Fl. Hannover, Bachmann 4 Thlr. 45 Ngr.

Adagio sostenuto. *Presto. Viol.*

Andante con Variazioni. *Fine. Presto.*

Für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell arr. Bonn, Simrock 9 Fr.

Für Pianoforte, Violine, Bratsche u. Violoncell arr. v. *F. Hartmann*. Bonn, Simrock 9 Fr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *C. Czerny*. Wien, Diabelli u. Comp. 5 Fl.

Ebenso arr. Hamburg, Cranz 2 Thlr. 15 Ngr.

Für das Pianoforte allein arr. v. *C. Czerny*. Bonn, Simrock 6 Fr.

Ebenso arr. v. *L. Winkler*. Braunschweig, Meyer jun. 1 Thlr. 10 Ngr.

Die Variationen daraus für Pianoforte u. Violine. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott (No. 1.) 1 Fl. 24 Kr. Wien, Artaria u. Comp. (No. 77.) 1 Fl.

Dieselben für das Pianoforte allein. arr. Hamburg, Cranz 17½ Ngr. Wien, Diabelli u. Comp. (*Czerny*, Kunst des Fingersatzes No. 11.) 1 Fl. 15 Kr.

Variationen fav. für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz 20 Ngr.

Op. 48. Sechs Lieder von Gellert

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Wien, Artaria u. Comp. 45 Kr.

Berlin, Paez, Schlesinger 20 Sgr. Bonn, Simrock 2 Fr. Braunschweig, Leibrock (Op. 32).

Hamburg, Böhme, Cranz, Schubert u. Comp. 15 Ngr. Leipzig, Peters 15 Ngr. Offenbach, André 54 Kr.

No. 1. Bitten. *Feierlich und mit Andacht.*

p Gott, dei - ne Gü - te

No. 2. Gottes Macht und Vorsehung.

Mit Kraft und Feuer.

f Gott ist mein Lied! er

No. 3. Die Liebe des Nächsten.

Lebhaft, doch nicht zu sehr.

f So jemand spricht, ich

No. 4. Vom Tode.

Mässig, eher langsam als geschwind.

p Meine Lebens-zeit

No. 5. Die Ehre Gottes in der Natur.

Majestätisch und erhaben.

ff Die Himmel rühmen

No. 6. Busslied. *Etwas langsam.*

Geschwind, doch nicht zu viel.

p An dir allein, an dir
p Früh wollst du

Einzelnen:

- No. 1. Mainz, Schott (No. 14.) 16 Kr.
 No. 2. Für das Pianoforte arr. v. *Fr. Liszt*. Hamburg, Schubert u. Comp. 10 Ngr.
 No. 3. Mainz, Schott (No. 19.) 16 Kr.
 No. 4. Mainz, Schott (No. 20.) 16 Kr.
 No. 4. Für Pianoforte arr. v. *Fr. Liszt*. Hamburg, Schubert u. Comp. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.
 No. 5. Mainz, Schott (No. 15.) 16 Kr.
 No. 5. Für 4 Männerstimmen mit Orchester oder Pianoforte arr. v. *B. Damcke*. Partitur u. Stimmen. Hannover, Nagel 10 Ngr.
 No. 5. Für das Pianoforte arr. v. *Fr. Liszt*. Hamburg, Schubert u. Comp. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.
 No. 6. Mainz, Schott (No. 17.) 30 Kr.
 No. 6. Für das Pianoforte arr. v. *Fr. Liszt*. Hamburg, Schubert u. Comp. 15 Ngr.

Op. 49. Zwei leichte Sonaten (G moll, G dur)

für das Pianoforte.

Wien, Haslinger à 45 Kr.

Augsburg, Gombart 1 Fl. 20 Kr. Berlin, Bote u. Bock., Paetz 20 Sgr. Bonn, Simrock à 4 Fr. 50 Ct.
 Braunschweig, Meyer, Spehr à 12 $\frac{1}{2}$ Ngr. Elberfeld, Arnold à 12 $\frac{1}{2}$ Sgr. Hamburg, Böhme, Cranz
 à 12 $\frac{1}{2}$ Ngr. Leipzig, Klemm à 12 $\frac{1}{2}$ Ngr., Peters 17 $\frac{1}{2}$ Ngr. Mainz, Schott 1 Fl. Offenbach,
 André à 36 Kr.

No. 1. Andante.**Rondo. Allegro.****No. 2. Allegro, ma non troppo.****Tempo di Minuetto.**

Die Menuett aus No. 2. Wien, Diabelli u. Comp. 15 Kr.

Op. 50. Romanze (F dur)

für die Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche, Bass, Flöte, 2 Oboen,
 2 Hörnern und 2 Fagotten.

Wien, Haslinger 4 Fl. 15 Kr.

Offenbach, André 4 Fl.

Für das Pianoforte arr. v. *L. Winkler*. Braunschweig, Meyer jun. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.Als Rondo brill. für das Pianof. zu 4 Händen arr. v. *C. Czerny*. (Op. 44.) Wien, Haslinger 4 Fl.

Für die Violine mit Begleitung des Pianoforte arr. Mailand, Ricordi 2 Fr.

Op. 51. Zwei Rondo's (C dur, G dur)

für das Pianoforte.

Wien, Artaria u. Comp. No. 1. 40 Kr. No. 2. 50 Kr.

Bonn, Simrock No. 1. 4 Fr. Braunschweig, Meyer jun. No. 1. 7½ Ngr. No. 2. 12½ Ngr., Spehr, No. 1. 7½ Ngr. Hamburg, Böhme No. 1. 9 Ngr., Cranz No. 1. 7½ Ngr. Hannover, Nagel No. 1. 9 Ngr. No. 2. 12½ Ngr. Leipzig, Peters No. 1. 7½ Ngr. No. 2. 15 Ngr. Mainz, Schott No. 1. 30 Kr. No. 2. 48 Kr. Offenbach, André No. 1. 30 Kr. No. 2. 45 Kr.

No. 1. Moderato e grazioso.



No. 2. Andante *tr* cantabile e grazioso.



No. 2. für Violine u. Violoncell arr. v. A. Ober. Offenbach, André 45 Kr.

Op. 52. Acht Gesänge und Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Wien, Haslinger 4 Fl.

Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Offenbach, André (auch mit Guitarre) 4 Fl. 20 Kr.

No. 1. Urian's Reise um die Welt.

Mässig geschwind.

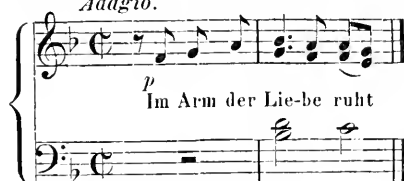


No. 2. Andante con moto.



No. 3. Das Liedchen von der Ruhe.

Adagio.



No. 4. Maigesang. Allegro.



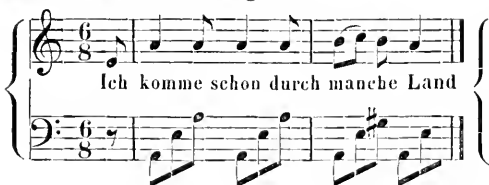
No. 5. Molly's Abschied.

Adagio con espressione.



No. 6. Allegretto.



No. 7. Marmotte. Allegretto.**No. 8. Das Blümchen Wunderhold.**
Andante.

Einzelnen:

No. 1. Mit Guitarre. Mainz, Schott 16 Kr.

No. 1. Mit Pianoforte. Mainz, Schott (No. 8.) 16 Kr.

No. 2. Mit Pianoforte. Leipzig, Peters (Gesänge 4. Heft. No. 3.) 10 Ngr. Mainz, Schott (No. 9.) 16 Kr.

No. 3. Mit Pianoforte. Mainz, Schott (No. 10.) 16 Kr. Leipzig, Peters (Gesänge Heft 4. No. 3.) 10 Ngr.

No. 4. Mit Pianoforte. Leipzig, Peters (Gesänge 4. Heft. No. 2.) 10 Ngr. Mainz, Schott (No. 11.) 30 Kr.

No. 5. Mit Pianoforte. Leipzig, Peters (Gesänge 2. Heft. No. 3.) 10 Ngr. Mainz, Schott (No. 16.) 16 Kr.

No. 6. Mit Pianoforte. Leipzig, Peters (Gesänge 3. Heft. No. 1.) 10 Ngr.

No. 6. Mit Guitarre. Bonn, Simrock (2 Lieder No. 1.) 2 Fr.

No. 6. Mit Guitarre arr. v. *Sippel*. Hannover, Bachmann (7 Gesänge No. 6.) 15 Ngr.

No. 6. Mit Pianoforte. Mainz, Schott (No. 12.) 30 Kr.

No. 7. Mit Pianoforte. Leipzig, Peters (Gesänge 4. Heft. No. 1.) 10 Ngr.

No. 7. Mit Guitarre. Bonn, Simrock 50 Ct.

No. 8. Mit Pianoforte. Mainz, Schott (No. 18.) 16 Kr.

No. 8. Mit Guitarre. Hannover, Bachmann (7 Gesänge No. 4.) 15 Ngr.

Op. 35. Grosse Sonate (C dur)

für das Pianoforte.

(Dem Grafen von Waldstein gewidmet.)

Wien, Haslinger 2 Fl.

Bonn, Simrock 4 Fr. Braunschweig, Meyer jun., Spehr 1 Thlr. Frankfurt, Dunst 1 Fl. 48 Kr.
 Hamburg, Böhme, Cranz 1 Thlr. Hannover, Bachmann 1 Thlr. Mainz, Schott 2 Fl. Offenbach,
 André 1 Fl. 42 Kr. Zürich, Gebr. Hug 8 Fr.

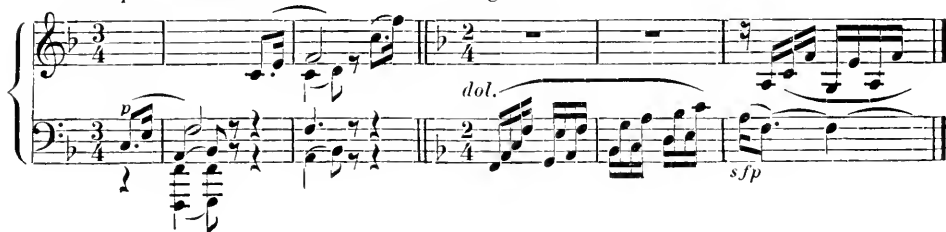
Allegro con brío.*Rondo. Allegretto moderato.*Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *Succo*. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr.

Op. 54. Sonate (No. 51. F dur)

für das Pianoforte.

Wien, Haslinger 45 Kr.

Berlin, Schlesinger 15 Sgr. Braunschweig, Meyer jun. 15 Ngr., Spehr 12½ Ngr. Frankfurt, Dunst
54 Kr. Hamburg, Crauz 15 Ngr. Hannover, Bachmann 17½ Ngr. Mainz, Schott 1 Fl. 15 Kr.

*In tempo d'un Minuetto.**Allegretto.***Op. 55. Dritte Symphonie (Es dur)***(Sinfonia eroica composta per festeggiare il sovvenire d'un grand' uomo)*

für das Orchester.

(Dem Fürsten von Lobkowitz gewidmet.)

Wien, Haslinger 8 Fl.

*Allegro con brio.**Marcia funebre. Adagio assai.**Scherzo. Allegro vivace.**Finale.*

In Partitur 8. Bonn, Simrock 18 Fr.

Für 2 Violinen, Bratsche, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner u. Contrabass arr. v. *F. Ebers.*
Leipzig, Hofmeister 3 Thlr.

Für Flöte, 2 Violinen, 2 Bratschen, Violoncell u. Contrabass arr. v. *G. J. Kerner.* Peters-
burg, Richter 4 Thlr.

Für Pianoforte, Violine, Bratsche u. Violoncell. arr. Wien, Haslinger 4 Fl.

Für Pianoforte, Violine, Flöte u. Violoncell arr. v. *J. N. Hummel.* Mainz, Schott 4 Fl. 30 Kr.
Wien, Haslinger 4 Fl. 12 Kr.

Für Pianoforte, Flöte und Violoncell arr. Braunschweig, Spehr 2 Thlr.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. v. *E. Hofmann.* Bonn, Simrock 18 Fr.Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *C. Czerny.* Leipzig, Kistner 2 Thlr.Ebenso arr. v. *A. E. Müller.* Leipzig, Peters 2 Thlr.Für das Pianoforte allein arr. v. *J. N. Hummel.* Mainz, Schott 2 Fl. 24 Kr.Ebenso arr. v. *Fr. Kalkbrenner.* Bonn, Simrock 5 Fr.Ebenso arr. v. *L. Winkler.* Braunschweig, Meyer jun. 1 Thlr. 15 Ngr.

Trauermarsch daraus arr. für 2 Pianoforte oder Pianoforte u. Orgel (oder Harmonium)
v. *S. Neukomm*. (Paris 9 Fr.) Leipzig, Hofmeister.
Derselbe für das Pianoforte arr. v. *Fr. Liszt*. Wien, Meehetti 4 Fl. 45 Kr.
Derselbe für das Pianoforte arr. Mainz, Schott 48 Kr.
Derselbe für Physharmonica u. Pianoforte arr. v. *Lickl*. Wien, Haslinger 4 Fl.

Siehe Op. 87.

Op. 56. Concert (C dur)

für Pianoforte, Violine und Violoncell mit Begleitung des Orchesters.

(Dem Fürsten von Lobkowitz gewidmet.)

Wien, **Haslinger** 6 Fl.

In Partitur. Frankfurt, Dunst 7 Fl.

Für das Pianoforte allein arr. Wien, Haslinger 3 Fl.

Polonaise daraus für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz. Leipzig, Peters 25 Ngr.

Dieselbe für das Pianoforte allein arr. Braunschweig, Spehr 7 1/2 Ngr.

Op. 57. Grosse Sonate (No. 54., appassionata, F moll)

für das Pianoforte.

(Dem Grafen v. Brunswick gewidmet.)

Wien, **Haslinger** 4 Fl. 45 Kr.

Bonn, Simrock 3 Fr. Braunschweig, Meyer jun., Spehr 25 Ngr. Frankfurt, Dunst 4 Fl. 48 Kr.

Hamburg, Cranz 25 Ngr. Hannover, Nagel 25 Ngr. Leipzig, Peters 25 Ngr. Hannover, Bachmann

27 1/2 Ngr. Mainz, Schott 4 Fl. 30 Kr.

Andante con moto. *Allegro, ma non troppo.*

p dol. *ff*

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 45 Ngr.

Andante daraus mit unterlegten Worten (An die Nacht) für Sopran u. Tenor arr.
v. *Silcher*. (Melodie a. Beeth. Son. etc. Heft 4.) 45 Kr. Stuttgart, Zumsteeg.

Op. 58. Viertes Concert (G dur)

für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.

(Dem Erzherzog Rudolph gewidmet.)

Wien, *Haslinger* 6 Fl.

Offenbach, André 5 Fl.

Allegro moderato.

Solo. p dol. *sf*

Andante con moto. Tutti. f sempre stacc. *Solo. molto cantabile*

Rondo. Fivace. Tutti. pp *Solo.*

In Partitur. Frankfurt, Dunst 6 Fl.

Für das Pianoforte allein. Wien, *Haslinger* 2 Fl.

Siehe Op. 34. 69.

Op. 59. Drei grosse Quartette (F dur, E moll, C dur)

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

(Dem Fürsten Rasoumofsky gewidmet.)

Wien, *Haslinger* à 2 Fl. 30 Kr.

Bonn, Simrock 12 Fr. Mainz, Schott 8 Fl.

No. 1. *Allegro.* *Allegretto vivace e sempre scherzando.*

mf dol. *Viol. 2. pp* *pp Cello.*

Adagio molto e mesto. *Thème russe Allegro.*

p *p sempre* *tr*

No. 2. *Allegro.*
V. 1. 2.

Molto Adagio.

f *pp*

V. u. Cello.

Allegro. *Finale. Presto.*

pp *pp*

V. 2. Va.

No. 3. *Introduzione.*

Andante con moto.

f *pp*

Allegro vivace. *Andante con moto quasi Allegretto.*

p *p*

pizz.

Minuetto. Grazioso.

Allegro molto.

p *p*

Viola

In Partitur. 8. Offenbach, André à 4 Fl. 30 Kr.

In Partitur. 16. Mannheim, Heckel No. 1. 2 Fl. No. 2. 4 Fl. 21 Kr. No. 3. 4 Fl. 30 Kr.

Als Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell arr. v. *F. Hartmann*. Braunschweig, Rade-
macher 2 Thlr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *Stegmann*. Bonn, Simrock à 5 Fr.

Andante fav. aus No. 3. für 2 Guitarren arr. v. *Schuster*. (Op. 5.) Wien, Diabelli u. Comp. 45 Kr.

Sonate für das Pianoforte, wovon der erste Satz dem Quartett No. 3. entnommen ist.
Wien, Artaria u. Comp. 1 Fl.

Siehe Op. 69.

Op. 60. Vierte Symphonie (B dur)

für das Orchester.

(Dem Grafen v. Oppersdorf gewidmet.)

Wien, **Haslinger** 6 Fl.

Adagio. *Allegro vivace.*

Fl. 2. Saiteninstr. Fag. pp Corni

Adagio. *Allegro vivace.*

V. 1. 2. p Va. Cello.

Menuetto. Allegro vivace. *Finale. Allegro, ma non troppo.*

ff Saiteninstr. p V. 2. u. Viola

In Partitur. 8. Bonn, Simrock 16 Fr.

Für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell arr. Wien, Haslinger 3 Fl.

Für Pianoforte mit Begleitung von Violine, Flöte u. Violoncell arr. v. *J. N. Hummel*. Mainz,
Schott 4 Fl. 30 Kr.

Für 2 Pianoforte arr. Wien, Haslinger 3 Fl.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. v. *Dietrich*. Leipzig, Klemm 2 Thlr. 25 Ngr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *C. Czerny*. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 20 Ngr.

Ebenso arr. v. *F. Mockwitz*. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.

Ebenso arr. v. *Watts*. Bonn, Simrock 6 Fr.

Für das Pianoforte allein arr. v. *J. N. Hummel*. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Kr.

Ebenso arr. v. *Fr. Kalkbrenner*. Bonn, Simrock 5 Fr.

Siehe Op. 18.

Op. 61. Concert (D dur)

für die Violine mit Begleitung des Orchesters.

(Seinem Freunde v. Breuning gewidmet.)

Wien, Haslinger 6 Fl.

Allegro, ma non troppo.

Tutti. Oboi. Clar. Timp. Fag. Solo.

Larghetto.

Tutti. Solo. Corni. Cl. Corni Violini

Rondo.

Solo. tr

Celli.

In Partitur. Frankfurt, Dunst 7 Fl. 30 Kr.

Für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters arr. Wien, Haslinger 6 Fl.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. X. Gleichauf. Frankfurt, Dunst 4 Fl.

Für das Pianoforte allein arr. Wien, Haslinger 2 Fl.

Siehe Op. 9.

Op. 62. Ouverture zur Tragödie Coriolan (C moll)

für das Orchester.

(Dem Hofsecretair von Collin gewidmet.)

Wien, Haslinger 2 Fl. 15 Kr.

Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.

Allegro con brio.

ff Saiteninstr. 1 Saiteninstr.

In Partitur. Bonn, Simrock 5 Fr. 50 Ct.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. v. G. M. Schmidt. Leipzig, Klemm 1 Thlr.

Für 2 Pianoforte arr. v. J. Czerny. Wien, Witzendorf 1 Fl. 30 Kr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Bonn, Simrock 2 Fr. Braunschweig, Meyer jun. 10 Ngr. Hamburg, Crauz 20 Ngr. Wien, Diabelli u. Comp., Witzendorf 1 Fl. Wolfenbüttel, Holte 7 1/2 Ngr.

Für das Pianoforte allein arr. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Meyer jun. 5 Ngr. Cöln, Eck u. Comp. 10 Ngr. Wien, Diabelli u. Comp. 45 Kr., Haslinger 30 Kr., Witzendorf 45 Kr.

Op. 65. Grosse Sonate (Es dur)

für Pianoforte, Violine und Violoncell nach dem Quintett Op. 4. arr.
vom Componisten.

Wien, Artaria u. Comp. 2 Fl.

Siehe Op. 4.

Op. 64. (No. 64.) Grosse Sonate (Es dur)

für Pianoforte mit Begleitung des Violoncells, nach dem Trio Op. 3. arr.
vom Componisten.

Wien, Artaria u. Comp. 2 Fl.

Siehe Op. 3.

Op. 65. Scene und Arie (italienisch und deutsch)

(„Ah! perfido“ Ha! treuloser etc.)

für eine Sopranstimme mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.

Leipzig, Peters 4 Thlr. 20 Ngr.

Mainz, Schott 3 Fl.

Allegro con brio.

sf Ah! per - fi - do, *f* sper-giuro, *ff* bar-ba-ro tra-di-tor, tu
Ha! treu - lo-ser, meineid'ger, verräth'risher Barbar, du

V. 2. V. 1. Arie. *Adagio.*
p parti? ge-best? *p* Per pie-tà, non dir-miad-di-o,
Ach entzieh' dich nicht mir Armen,

Mit Begleitung des Pianoforte (italienisch u. deutsch). Leipzig, Peters 45 Ngr. Braunschweig,
Leibrock (Op. 46).

Ebenso (deutsch). Mainz, Schott 45 Kr.

Op. 66. Zwölf Variationen (F dur)

für Pianoforte und Violoncell (oder Violine).

(Ueber: Ein Mädchen oder Weibchen.)

Wien, Artaria u. Comp. (No. 6.) 4 Fl.

Frankfurt, Dunst 4 Fl. Leipzig, Peters (No. 6.) 45 Ngr. Mainz, Schott (No. 4.) 4 Fl. Wien, Haslinger
(No. 6.) 4 Fl. Die Pariser Ausgabe (Brandus u. Comp.) führt den Titel: *La vie est un voyage*. 6 Fr.

Tema.

Allegretto.

p Cello.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz 20 Ngr.

Op. 67. Fünfte Symphonie (C moll)

für das Orchester.

Leipzig, Breitkopf u. Härtel 4 Thlr. 15 Ngr.

Allegro con brio.

Cl. Violini.

Andante con moto.

Scherzo. Allegro.

Allegro.

In Partitur 8. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 3 Thlr.

Für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell arr. v. *F. Ebers.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr.

Für Pianof. mit Begl. v. Flöte, Violine u. Violoncell arr. v. *J. N. Hummel.* Mainz, Schott 4 Fl. 48 Kr.

Für Pianoforte, Violine und willkürliche Violoncell-Begleitung arr. v. *J. André.* Leipzig,

Breitkopf u. Härtel 2 Thlr. 20 Ngr. Offenbach, André 4 Fl. 48 Kr.

Für Pianoforte u. Violine arr. v. *J. André.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr. 12 Ngr.

Offenbach, André 4 Fl. 12 Kr.

Für Pianoforte u. Violoncell arr. v. *J. André.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr. 12 Ngr.

Offenbach, André 4 Fl. 12 Kr.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. v. *E. Hofmann.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 3 Thlr.

Für 2 Pianoforte arr. v. *M. C. Eberwein.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr. 10 Ngr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *C. Czerny.* Leipzig, Kistner 1 Thlr. 20 Ngr.

Ebenso arr. v. *F. Ebers.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr.

Ebenso arr. v. *Fr. Schneider.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr.

Für das Pianoforte allein arr. v. *J. N. Hummel.* Mainz, Schott 2 Fl. 48 Kr.

Ebenso arr. v. *Fr. Kalkbrenner.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1 Thlr. 20 Ngr.

Ebenso arr. v. *Fr. Liszt.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr.

Andante daraus mit Worten (Ohne dich, was wär' mein Leben!) für eine Sopr. od. Tenorst. mit

Begl. d. Pianof. v. *Sileher.* (Mel. a. B. Son. etc. 2. Heft. No. 2.) Stuttgart, Zumsteeg 45 Kr.

Op. 68. Sechste Symphonie (Pastorale, F dur)

für das Orchester.

Leipzig, Breitkopf u. Härtel 4 Thlr. 15 Ngr.

Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande. Scene am Bach.

Allegro, ma non troppo.

Andante molto moto.

Lustiges Zusammensein der Landleute.

Allegro.

Violini. Va.
Celli
Bassi

pp *pp*

Gewitter. Sturm.

Allegro.

Hirtengesang.

Frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturme.

Allegretto.

Viol. 2.
Celli. Bassi.
Clar. Solo.
Viola
Corno
Cello

pp *pp*

In Partitur. 8. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 3 Thlr.

Für 2 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Violoncelli arr. v. *Fischer*. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr.Für Pianof. mit Begl. v. Flöte, Violine u. Violoncell arr. v. *J. N. Hummel*. Mainz, Schott 4 Fl. 30 Kr.Für Pianoforte, Violine u. Violoncell arr. v. *C. G. Belcke*. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr.

Für Pianoforte mit Violine oder Flöte arr. Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Ngr.

Für 2 Pianoforte arr. v. *Eberwein*. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 3 Thlr.Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *C. Czerny*. Leipzig, Kistner 2 Thlr.Ebenso arr. v. *Fr. Mockwitz*. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr.Ebenso arr. v. *Watts*. Bonn, Simrock 8 Fr.Für das Pianoforte allein arr. v. *J. N. Hummel*. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Kr.Ebenso arr. v. *Fr. Kalkbrenner*. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1 Thlr. 20 Ngr.Ebenso arr. v. *Fr. Liszt*. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr.

Sonate für das Pianoforte daraus. Braunschweig, Spehr 2 1/2 Ngr.

Op. 69. Grosse Sonate (A dur)

für Pianoforte und Violoncell (oder Violine).

(Dem Baron v. Gleichenstein gewidmet)

Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1 Thlr. 40 Ngr.

Frankfurt, Dunst 2 Fl. 30 Kr. Hamburg, Böhme Op. 58.) 1 Thlr. Wien, Artaria u. Comp. (Op. 59.) 1 Fl. 48 Kr.

*Allegro, ma non tanto.**Scherzo. Allegro molto.*

Cello.
Pfl.

p dol. *ff*

*Adagio cantabile.**Allegro vivace.*

Pfl.
Cello.

p *p*

Für Pianoforte u. Violine arr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1 Thlr. 40 Ngr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *J. P. Schmidt*. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1 1/2 Thlr.

Op. 70. **Zwei Trios** (D dur, Es dur)

für Pianoforte, Violine und Violoncell.

(Der Gräfin Marie v. Erdödy, geb. Gräfin v. Niszký gewidmet.)

Leipzig, Breitkopf u. Härtel No. 1. 1 Thlr. 15 Ngr. No. 2. 2 Thlr.

Frankfurt, Dunst à 3 Fl. Wien, Artaria u. Comp. No. 1. 2 Fl. 12 Kr. No. 2. 2 Fl. 30 Kr.

No. 1. *Allegro vivace e con brio.*

Largo assai e espressivo.

Pfte. Viol. Cello.

sotto voce.

Presto.

No. 2. Poco sostenuto.

Pfte. Viol. Cello.

p dol.

Allegro, ma non troppo.

Allegretto.

Pfte. Viol. Cello.

tr

Allegretto, ma non troppo.

Finale. Allegro.

Pfte. Viol. Cello.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. F. Mockwitz. Leipzig, Breitkopf u. Härtel
No. 1. 1 Thlr. 15 Ngr. No. 2. 1 Thlr. 20 Ngr.

Ebenso arr. v. G. Reichardt. Leipzig, Hofmeister à 1 Thlr. 20 Ngr.

Op. 71. Sextett (Es dur)
für 2 Clarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte.
Leipzig, Breitkopf u. Härtel 4 Thlr.

Adagio. Cl. 1. Cl. 2. Cor. 1. Fag. 1. Cor. 2. Fag. 2.

Adagio. Cl. 1. Cl. 2. Cor. 1. Fag. 1. Cor. 2. Fag. 2.

Menuetto. Quasi Allegretto. Cl. 1. 2. Cor. 1. Cor. 2. Fag. 1. Fag. 2.

Rondo. Allegro. Cl. 1. Cl. 2. Cor. 1. Fag. 1. 2. Cor. 2.

Für Pianoforte, Violine u. Violoncell (oder Pianoforte, Clarinette u. Fagott) arr. v. *Wustrow*.
Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *X. Gleichauf*. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
Ebenso arr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 4 Thlr.

Op. 72. Leonore. Oper in zwei Akten
(Erste und zweite Bearbeitung)

Vollständiger Klavierauszug.

Leipzig, Breitkopf u. Härtel (unter der Presse).

(Enthält die zweite Bearbeitung vollständig mit der Overture No. 3. nebst den Abweichungen der ersten Bearbeitung.)

Ouverture No. 1. comp. 1805.

Andante con moto. Viol. 1. Viol. 2. Viola Bassi.

Allegro con brio. V. 1. V. 2. Va.

Ouverture No. 2. comp. 1805.

Andante.

ff p ff p dim. Fag.

Allegro.

Cello
Viola *pp*
Corno
Bass.

Ouverture No. 3. comp. 1806.

Adagio.

ff p dim. Fag.

Allegro.

Viol. 1. Cello. *pp*
Viola. Bass.

Akt I.**No. 1. Arie. (Marcelline.)***Andante con moto.*

O wär' ich schon mit dir vereint.

No. 2. Duett. (Marcelline. Jaquino.)*Allegro.*

Jetzt Schätzchen, jetzt sind wir allein.

No. 3. Terzett. (Marc. Jaq. Rocco.)*Andante con moto e scherzando.*

Ein Mann ist bald ge - nom - men, bald

No. 4. Quartett. (Marc. Leon. Jaq. Rocco.)*Andante sostenuto.*

Mir ist so wun - der - bar, es

No. 5. Arie. (Rocco.)
Allegretto moderato.

Hat man nicht auch Gold beineben, kann man Gut Söhnchen gut, hab' immer

No. 7. Marcia.
Vivace.

p Hla! Hla!

No. 8. Arie mit Chor. (Pizarro.)
Allegro agitato.

Hla! Hla!

No. 9. Duett. (Pizarro, Rocco.)
Allegro con brio.

Jetzt Alter Um in der E - he froh zu le - ben

No. 10. Duett. (Marcell, Leon.)
Allegretto.

Jetzt Alter Um in der E - he froh zu le - ben

No. 11. Recitativ. (Leon.) *Allegro.*

Ach! brich noch nicht du armes Herz.

Arie. *Adagio.*

Komm Hoffnung, lass den letzten Stern

No. 12. Finale. (Chor.)
Allegretto con moto.

O wel - che Lust. Nun spricht, wie ging's? Recht gut, recht gut

(Leon, Rocco.)
Allegro.

O wel - che Lust. Nun spricht, wie ging's? Recht gut, recht gut

Maestoso. (Pizarro.)

Auf euch, auf euch nur will ich bau - en.

Akt II.

No. 13. Introduction.

Grave.

Recitativ. (Florestan.)



Gott! welch Dunkel hier! o grauen-vol-le Stille.

Arie.
Adagio.

No. 14. Duett. (Leon. Rocco.)

Andante con moto.


In des Lebens Frühlingstagen. Nur hur-tig fort, nur frisch ge-graben.

No. 15. Terzett. (Leon. Florest. Rocco.)

Allegro.

No. 16. Quartett.

(Leon. Flor. Piz. Rocco.)

Allegro con brio.

No. 17. Recitativ. (Leon. Flor.)

Allegro.


Euch werde Lohn in Er sterbe! Ich kann mich noch nicht fassen!

Duett. *Allegro vivace.*

No. 18. Finale. (Chor.)

Allegro molto.


O na-men, na-men-lo-se Freude. Zur Ra-che.

Andante assai. (Chor und Ensemble.)*Maestoso vivace.*

O Gott! Wer ein hol-des Weib er-rungen, stimm' in Wer ein holdes Weib er-

Anhang. Ia. Arie. (Marcelline.)

Andante con moto.


O wär' ich schon mit dir vereint.

1b.	} Verschiedene Bearbeitung von	{	1.
15a.			15.
17a.			17.
18a.			18.

Leonore. Oper in zwei Akten. Klavierauszug (No. 1. 2. 4. 6. 7. 8. 9. 11. 10. 3. 13. 14. 15. 16. 17.) Leipzig, Breitkopf u. Härtel 3 Thlr. (vergriffen.)

Ouverture (No. 3.) und Gesänge (wie oben) aus der Oper Fidelio (Leonore). Klavierauszug. Neue Ausgabe. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 3 Thlr. (vergriffen.)

Erste Ouverture (C dur, m. Op. 138. aus Beeth. Nachlass) für das Orchester. Wien, Haslinger 3 Fl.

In Partitur. Wien, Haslinger 3 Fl.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Wien, Haslinger 4 Fl.

Für das Pianoforte allein arr. Wien, Haslinger 45 Kr.

Zweite Ouverture (C dur) für das Orchester. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 3 Thlr.

In Partitur 8. Leipzig, Breitkopf und Härtel 2 Thlr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Leipzig, Breitkopf und Härtel 25 Ngr.

Für das Pianoforte allein arr. Leipzig, Breitkopf und Härtel 20 Ngr.

Dritte Ouverture (C dur) für das Orchester. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr.

In Partitur 8. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 4 Thlr. 15 Ngr.

Für 2 Violinen 2. Bratschen u. Violoncell arr. v. C. G. Müller. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 4 Thlr.

Für das Pianof. zu 8 Händen arr. v. G. M. Schmidt. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 4 Thlr. 20 Ngr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Braunschweig, Meyer jun. 20 Ngr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 25 Ngr., Kistner 25 Ngr. Wien, Haslinger 4 Fl.

Für das Pianoforte allein arr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 45 Ngr. Wien, Haslinger 45 Kr.

Op. 72. Fidelio (Leonore). Oper in zwei Akten (Dritte Bearbeitung)

Klavierauszug.

Wien Artaria u. Comp. 40 Fl.

Bonn, Simrock 20 Fr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 4 Thlr. 45 Ngr.

Ouverture (od. No. 4. zu Leonore) comp. 1814.

Allegro. *Adagio.*

f *p*

Allegro.

Corni. cres. *p*

Fag.

Akt I.

No. 1. Duett. (Jaquino, Marcelline.)

Allegro.

No. 2. Arie. (Marcelline.)

Andante con moto.

Jetzt Schätzchen jetzt sind wir allein,

O wär' ich schon mit dir vereint.

No. 3. Quartett. (Marcell. Leon. Jaq. Rocco.)
Andante sostenuto.

No. 4. Arie. (Rocco.)
Allegro moderato.

Mir ist so wunder-bar, es hat man nicht auch Gold bei-ne-ben,

No. 5. Terzett. (Marc. Leon. Rocco.)
Allegro, ma non troppo.

No. 6. Marcia.
Vivace.

Gut, Söhnchen, gut, hab immer

No. 7. Arie mit Chor. (Pizarro.)
Allegro agitato.

No. 8. Duett. (Pizarro, Rocco.)
Allegro con brio.

Ha! Ha! Jetzt, Alter

No. 9. Recit. und Arie. (Leonore.)
Allegro agitato.

Arie.
Adagio.

Abscheu-li-cher! wo eilst du hin? Komm Hoffnung, lass den letzten Stern

No. 10. Finale.
Allegretto con moto.
(Chor.) Bass 2.

Recitativ.
Allegro vivace.
Leonore. Rocco.

O wel-che Lust! Nun spricht, wie gings? Recht gut, recht gut.

Chor der Gefangenen.
Allegro vivace.

Leb wohl du war-mes Son-nen-licht,

Akt II.**No. 11. Introduction.**
*Grave.*Recitativ.
(Florestan.)Arie.
Adagio cantabile.

p f p f Gott! welch Dunkel hier! In des

No. 12. Melodram.
Poco sostenuto.

Le-bens Frühlings-ta-gen. Leon. Wie kalt ist es in diesem unterirdischen Gewölbe!

Duett. (Rocco. Leon.)
*Andante con moto.***No. 13. Terzett. (Leon. Flor. Rocco.)**
Allegro.

Nur hurtig fort, nur frisch ge-graben. Euch wer-de Lohn in

No. 14. Quartett. (Leon. Flor. Piz. Rocco.)
Allegro vivace.
Allegro con brio.

Er sterbe! O na-men, na-men-lo-se Freude! O na-men-

No. 16. Finale. (Chor.)
Allegro vivace.
Sop. Alt. Ten. Bass.*Sostenuto assai.*

f Heil! Heil! Leon. O Gott!

Allegro, ma non troppo. (Chor.)

ff Wer ein hol - des Weib er - run - gen, stimm in unsern Ja - bel ein.

In Partitur. Bonn, Simrock (Paris) 125 Fr.

Für neunstimmige Harmoniemusik arr. Wien, Artaria u. Comp. 5 Fl.

Für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell arr. Bonn, Simrock Liv. 1. 2. à 12 Fr.

Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Bonn, Simrock Liv. 1. 2. à 9 Fr.

Für Flöte, Violine, Bratsche u. Violoncell arr. Bonn, Simrock Liv. 1. 2. à 9 Fr.

Für Pianoforte u. Violine (oder Flöte) arr. v. *Grabeler*. Bonn, Simrock Liv. 1. 2. à 8 Fr. 50 Ct.

Für Pianoforte u. Violine arr. v. *A. Brand*. Mainz, Schott Liv. 1. 4 Fl. Liv. 2. 5 Fl.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *Ebers*. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 4 Thlr.

Für das Pianoforte allein arr. v. *J. P. Schmidt*. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 3 Thlr.

Ebenso arr. v. *Moscheles*. Wien, Artaria u. Comp. 3 Fl. 24 Kr.

Choix d'airs für 2 Flöten. Frankfurt, Dunst 45 Kr.

Ebenso für das Pianoforte v. *Moscheles*. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Kr.

Auswahl beliebter Stücke daraus für das Pianoforte allein arr. Hamburg, Cranz 20 Ngr. Wien, Mechetti 2 Fl.

Sechs Favoritarien daraus für Flöte (oder Violine) u. Guitarre arr. v. *Diabelli*. Wien, Diabelli u. Comp. 1 Fl. 15 Kr.

Marsch daraus für das Pianoforte arr. Berlin, Paez 2 1/2 Sgr. Bonn, Simrock 25 Ct. Copenhagen, Lose u. Delbanco 2 1/2 Ngr. Wien, Artaria u. Comp. 15 Kr.

Potpourri daraus für das Pianoforte zu 4 Händen. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1 Thlr.

Dasselbe für das Pianoforte allein. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 20 Ngr.

Textbuch zu der Oper. Berlin, Veit u. Comp. 1 1/2 Sgr.

Ouverture (oder vierte Ouv. zu Leonore, E dur) für das Orchester. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1 Thlr. 20 Ngr. Offenbach, André (11 oder 13stimmig) 2 Fl. 15 Kr.

In Partitur 8. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1 Thlr.

Für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell arr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Wien, Artaria u. Comp. 4 Fl.

Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 1 Fl. 24 Kr. Wien, Artaria u. Comp. 4 Fl.

Für Pianoforte u. Violine arr. Mainz, Schott 1 Fl.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. v. *G. M. Schmidt*. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1 Thlr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Berlin, Klage 17 1/2 Ngr., Schlesinger 20 Ngr. Braunschweig, Meyer jun., Spehr 10 Ngr. Hamburg, Cranz 12 1/2 Ngr., Schubert u. Comp. 17 1/2 Ngr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 15 Ngr. Offenbach, André 54 Kr. Wien, Artaria u. Comp., Haslinger 1 Fl.

Für das Pianoforte allein arr. Berlin, Paez, Schlesinger 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 Fr. Köln, Eck u. Comp. 10 Ngr. Elberfeld, Arnold 8 Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel, Hofmeister 10 Ngr. Offenbach, André 36 Kr. Wien, Haslinger, Artaria u. Comp. 45 Kr.

Op. 73. Fünftes Concert (Es dur)

für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.

(Dem Erzherzog Rudolph gewidmet.)

Leipzig, Breitkopf u. Härtel 4 Thlr.

Partitur, Frankfurt, Dunst 7 Fl.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. F. X. Gleichauf. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2½ Thlr.

Für das Pianoforte allein arr. v. J. Moscheles. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr.

Rondo daraus für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1 Thlr.

Dasselbe für das Pianoforte allein arr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2½ Ngr.

Op. 74. Quartett (Es dur)

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

(Dem Fürsten von Lobkowitz gewidmet.)

Leipzig, Breitkopf u. Härtel 4 Thlr. 40 Ngr.

Wien, Artaria u. Comp. 2 Fl.

Allegretto con Variazioni.

In Partitur. 8. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 22 1/2 Ngr. Mannheim, Heckel 1 Fl. 30 Kr.
Offenbach, André 1 Fl. 21 Kr. London, Ewer u. Comp.

Für Pianoforte, Violine u. Violoncell arr. v. C. G. Belcke. Leipzig, Breitkopf u. Härtel
2 Thlr. 20 Ngr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. J. P. Schmidt. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr.
Ebenso arr. v. F. X. Gleichauf. Bonn, Simrock 4 Fr.

Op. 75. Sechs Gesänge von Goethe

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Der Fürstin von Kinsky geb. Gräfin v. Kerpen gewidmet.)

Leipzig, Breitkopf u. Härtel 4 Thlr.

No. 1. Mignon.

Ziemlich langsam.

No. 2. Neue Liebe, neues Leben.

Lebhaft, doch nicht zu sehr.

**No. 3. Aus Göthe's Faust.**

Poco Allegretto.

No. 4. Gretels Warnung.

Etwas lebhaft, mit leidenschaftlicher Empfindung, doch nicht zu geschwind.

**No. 5. An den fernen Geliebten.**

Larghetto.

No. 6. Der Zufriedene.

Froh und heiter, etwas lebhaft.



Einzelne:

No. 1. Braunschweig, Meyer jun. 7 1/2 Ngr. Cöln, Eck u. Comp. 7 1/2 Ngr. Hamburg,
Böhme 8 1/2 Ngr., Cranz, 7 1/2 Ngr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 40 Ngr. Offenbach,
André 27 Kr. Wien, Diabelli u. Comp. (mit Webers: Lützows wilde Jagd, Philomele
No. 143.) 30 Kr., Haslinger (n. Op. 75. No. 3.).

- No. 1. Mit Begl. d. Guitarre. Berlin, Paetz 5 Ngr. Wien, Diabelli u. Comp., Witzendorf 20 Kr.
 No. 2. Bonn, Simrock (drei deutsche Lieder No. 1.). Hamburg, Böhme 8 1/2 Ngr., Crauz
 10 Ngr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 10 Ngr. Offenbach, André 36 Kr. Wien, Has-
 llinger (m. Op. 75. No. 4.).
 No. 3. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 7 1/2 Ngr.
 No. 4. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 5 Ngr.
 No. 4. Mit Begleitung der Guitarre. Hannover, Bachmann 5 Ngr. (Zwei Lieder.)
 No. 5. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 5 Ngr. Wien, Artaria (6 deutsche Gedichte aus Reissigs
 Blümchen der Einsamkeit No. 4.)
 No. 5. Mit Begleitung der Guitarre. Hannover, Bachmann (7 Ges. No. 5.) 15 Ngr. Breslau,
 Weinhold (6 Ges. No. 3.) 45 Ngr.
 No. 6. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 5 Ngr. Wien, Artaria (6 deutsche Gedichte etc. No. 5.)
 No. 6. Mit Begleitung der Guitarre. Breslau, Weinhold (6 Ges. No. 4.) 15 Ngr. Hannover,
 Bachmann (7 Ges. No. 4.) 15 Ngr.
 Siehe Op. 16.

Op. 76. Variationen (D dur) für das Pianoforte.

(Seinem Freunde Oliva gewidmet.)

Leipzig, Breitkopf u. Härtel 10 Ngr.

Offenbach, André (No. 20.) 30 Kr. Wien, Artaria u. Comp., Witzendorf 30 Kr.

Tema. *Allegro risoluto.*



Op. 77. Fantasie (G moll) für das Pianoforte.

(Seinem Freunde, dem Grafen F. v. Brunswick gewidmet.)

Leipzig, Breitkopf u. Härtel 20 Ngr.

Hannover, Bachmann 17 1/2 Ngr. Wien, Artaria u. Comp., Witzendorf 45 Kr.

Allegro.



(Schlussatz.) *Allegro.*



Der Schlussatz als Lied, rauschendes Bächlein, für eine Singstimme mit Begl. des Pianof.
 v. Hübner. (9 Lieder f. eine Singst. nach Themen a. Beeth. Symph. u. Son. No. 4.)
 Göttingen, Hübner 25 Ngr.

Op. 78. Sonate (Fis dur)

für das Pianoforte.

(Der Gräfin Th. v. Brunswick gewidmet.)

Leipzig, **Breitkopf u. Härtel** 20 Ngr.

Braunschweig, Meyer jun., Spehr 25 Ngr. Hamburg, Cranz 42½ Ngr. Hannover, Bachmann 20 Ngr. Wien, Artaria u. Comp. 50 Kr., Haslinger 4 Fl., Witzendorf 50 Kr.

*Adagio cantabile.**Allegro, ma non troppo.**Allegro assai.***Op. 79. Sonatine (G dur)**

für das Pianoforte.

Leipzig, **Breitkopf u. Härtel** 22½ Ngr.

Braunschweig, Meyer jun., Spehr 45 Ngr. Frankfurt, Dunst 54 Kr. Hamburg, Cranz 45 Ngr. Hannover, Bachmann 45 Ngr. Wien, Artaria u. Comp. 50 Kr., Haslinger 4 Fl., Witzendorf 50 Kr.

Presto alla tedesca.*Andante espressivo.**Vivace.***Op. 80. Fantasie (C moll)**

für Pianoforte, Chor und Orchester.

(Dem König Maximilian Joseph von Bayern gewidmet.)

Leipzig, **Breitkopf u. Härtel** 2 Thlr. 45 Ngr.*Adagio.**Solo.*

Finale. Allegro.

Pfe Solo.

Tutti. *pp*

Basso.

Meno Allegro.

Oboi.

Corni.

Tutti.

Pfe. Solo.

mol.

Allegro molto.

Adagio, ma non troppo.

Clar.

Pfe. solo.

tr

Pfe. *mol.*

Fag.

Marcia. Assai vivace.

Ob. Cor. Fag.

Tutti.

Sf

Solo.

Sf

Pfe.

Allegretto, ma non troppo, quasi Andante con moto.

Schmeichelnd hold, schmeichelnd hold —

Sop. Alt.

Ten. Bass.

Pfe.

In Partitur. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr. 15 Ngr. Frankfurt, Dunst 3 Fl. 36 Kr.
Für Pianoforte, Chor u. Flöte (oder Violine), zweite Violine, Bratsche u. Bass. Leipzig,

Breitkopf u. Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.

Ebenso mit Quartett. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Kr.

Für Pianoforte u. Chor arr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 4 Thlr. 25 Ngr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 4 1/3 Thlr.

Für das Pianoforte allein arr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 4 Thlr. 5 Ngr.

Die Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Leipzig, Breitkopf u. Härtel à 2 1/2 Ngr.

Op. 81^a. Charakteristische Sonate (Es dur)

(*Les adieux, l'absence et le retour.*)

für das Pianoforte.

(*Dem Erzherzog Rudolph gewidmet.*)

Leipzig, Breitkopf u. Härtel 22½ Ngr.

Braunschweig, Meyer jun., Spehr 17½ Ngr. Frankfurt, Dunst 1 Fl. Hamburg, Cranz 17½ Ngr.
Hannover, Bachmann 20 Ngr. Wien, Artaria u. Comp., Haslinger 1 Fl.

Das Lebewohl. *Adagio.* *ten.*

Abwesenheit. *In gehender Bewegung, doch mit Ausdruck.* *Das Wiedersehn. Im lebhaftesten Zeitmasse.*

Für das Orchester arr. v. Bierey. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr.

Op. 81^b. Sextett (Es dur)

für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und 2 obligate Hörner.

Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.

Allegro con brio. *Adagio.*

In Partitur. 8. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct. London, Ewer u. Comp.

Für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.

Ebenso in Partitur. Bonn, Simrock 2 Fr. Offenbach, André 54 Kr.

Für Pianoforte, Violine (oder Bratsche) u. Violoncell arr. (m. Op. 83.) Bonn, Simrock 3 Fr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. J. P. Schmidt. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 25 Ngr.

Ebenso arr. v. F. X. Gleichauf. Bonn, Simrock 3 Fr.

Adagio daraus mit Worten (Hört vom Strand ein Vespersingen) für 2 Soprane u. 2 Bässe
ohne Begl. (Ein- u. mehrstimm. Ges. No. 6.) Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1 Thlr. 5 Ngr.

Op. 82. Vier Arien und ein Duett (italienisch und deutsch) mit Begleitung des Pianoforte.

Leipzig, Breitkopf u. Härtel 20 Ngr.

Wien, Haslinger (mit Op. 83 zusammen) 4 Fl. 30 Kr.

No. 1. Hoffnung. *Allegro moderato.*

p

Din - mi ben mi - - o che m'a - - mi,
Nim - mer dem lie - - ben - den Her - - zen

No. 2. Liebes - Klage.

Adagio, ma non troppo.

pp

T'in - ten - do, si mio cor
Den stummen Felsen nur

No. 3. { *L'amante impatiente. Arietta buffa.* Stille Frage. *Allegro.*

No. 4. { *L'amante impatiente. Arietta* Liebes - Ungeduld. *assai seriosa.* *Andante con espressione.*

f

p

p

Pfte.

Che fa, che fa il mio be-ne!
Darf nimmerich dir nahen?

Che fa il mio be-ne!
So muss ich ihm entsagen,

No. 5. Lebens-Genuss. Duett (Sopran, Tenor).

Andante vivace.

Sopr.

pp

Pfte.

O - - - di l'au - ra, che
Schnell ver - blü - hen im

No. 1. Leipzig, Breitkopf u. Härtel (Lieder u. Ges. No. 7.) 7 1/2 Ngr.

No. 2. Ebend. (Lieder u. Ges. No. 8.) 5 Ngr.

No. 3. Ebend. (Lieder u. Ges. No. 9.) 7 1/2 Ngr.

No. 4. Ebend. (Lieder u. Ges. No. 10.) 7 1/2 Ngr.

No. 5. Ebend. (Lieder u. Ges. No. 11.) 7 1/2 Ngr.

Siehe Op. 44.

Op. 85. Drei Gesänge von Goethe

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Der Fürstin von Kinsky geb. Gräfin v. Kerpen gewidmet.)

Leipzig, Breitkopf u. Härtel 45 Ngr.

Wien, Haslinger (mit Op. 82 zusammen) 1 Fl. 30 Kr.

No. 1. Wonne der Wehmuth.

Andante espressivo.

Trocknet nicht.

No. 2. Sehnsucht.

Allegretto.

Was zieht mir das Herz so?

No. 3. Mit einem gemalten Bande.

Leichtlich und mit Grazie vorzutragen.

Klei - ne Blu - men, klei - ne Blät - ter.

No. 1. Leipzig, Breitkopf u. Härtel (Lieder u. Ges. No. 12.) 5 Ngr.

No. 1. Mit Begleitung der Guitarre. Breslau, Weinhold (6 Ges. No. 1.) 15 Ngr.

No. 2. Leipzig, Breitkopf u. Härtel (Lieder u. Ges. No. 13.) 7 1/2 Ngr.

No. 2. Mit Begleitung der Guitarre. Wien, Diabelli u. Comp. (Philomele No. 40.) 30 Kr.

No. 3. Leipzig, Breitkopf u. Härtel (Lieder u. Ges. No. 14.) 7 1/2 Ngr.

No. 1. u. 3. für das Pianoforte arr. v. Fr. Liszt. (Lieder 4 Tlr.) Ebend.

Siehe Op. 81.

Op. 84. Ouverture u. Zwischenakte zu Goethe's Egmont

(Partitur).

Leipzig, Breitkopf u. Härtel 3 Thlr.

Ouverture. *Sostenuto, ma non troppo.*

Violini

f *marcato* *p*

Allegro. *Allegro con brio.*

V. 1. V. 1. V. 2. Va.

cres. *pp*

Cello Bassi

No. 1. *Vivace.*

Clärchen. Die Trommel ge-rüh-ret.

Cl. Fag. Corni
p
Timp.

No. 2. (Entr'act 1.) *Andante.*

V. 1. 2.
Fag. 1.
Va. Fag. 2.
p Cello *fp*

No. 3. (Entre'act 2.) *Larghetto.*

Timp.

No. 4. *Andante con moto.*

Clärchen. Freudvoll und leid-voll, ge-dan-kenvoll sein.
p

No. 5. (Entr'act 3) *Allegro.*

Ob.
Violini
f
Clar. Fag.
Va. Bassi

No. 6. (Entr'act 4.) *Poco sostenuto e risoluto.*

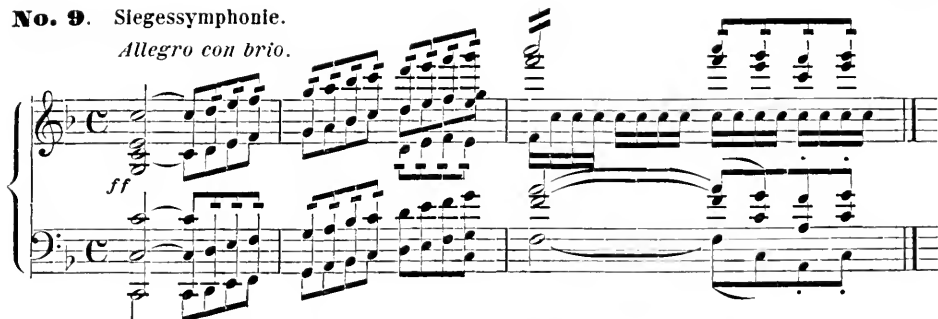
Violini
sf
Corni
Va. e Bassi *ff*

No. 7. Clärchens Tod bezeichnend. *Larghetto.*

Ob. *p*
sempre pp Clar.
Fag.
Corni

No. 8. Melodram. *Poco sostenuto.*

Violini
p
Va. Bassi.
Egm. Süßer Schlaf! du kommst wie ein reines Glück.

No. 9. Slegessymphonie.*Allegro con brio.*Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. v. *A. Brand.* Mainz, Schott 3 Fl. 30 Kr.Für Pianoforte u. Violine arr. v. *A. Brand.* Mainz, Schott 3 Fl. 12 Kr.Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *V. Wörner.* Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr.

Zwischenacte (ohne Ouverture) für das Orchester. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr. 15 Ngr.

Dieselben für das Pianoforte allein arr. (mit den beiden Gesängen). Ebend. 4 Thlr.

Symphonie, Entr'acte und Clärchen's Arie für das Pianoforte allein. Wien, Artaria u.

Comp. 36 Kr.

No. 1. u. 4. einzeln. (Lieder u. Ges. No. 15. u. 16.) Ebend. à 5 Ngr.

Dieselben für das Pianoforte arr. v. *Liszt.* (Lieder 1 Thlr.) Ebend.Die Declamation v. *Mosengeil.* Ebend. 2 1/2 Ngr.

Ouverture allein für das Orchester in Partitur. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 4 Thlr.

Dieselbe in Stimmen. Leipzig, Breitkopf u. Härtel (20stimmig) 1 Thlr. 15 Ngr. Offenbach,

André (11 oder 13stimmig) 2 Fl. 15 Kr.

Dieselbe für Blasinstrumente (9stimmig) arr. Wien, Haslinger 4 Fl.

Dieselbe für türkische Musik arr. Wien, Haslinger 2 Fl.

Dieselbe für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Offenbach, André 4 Fl. 24 Kr.

Dieselbe für das Pianoforte mit Begleitung von Violine, Flöte u. Violoncell arr. v. *J. Moscheles.*

Hamburg, Cranz 25 Ngr.

Dieselbe für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. v. *G. M. Schmidt.* Leipzig, Breitkopf u.

Härtel 4 Thlr. 5 Ngr.

Dieselbe für 2 Pianoforte zu 4 Händen arr. Leipzig, Peters 4 Thlr.

Dieselbe für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Berlin, Bote u. Bock 17 1/2 Sgr. Bonn,

Simrock 2 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Meyer jun. 10 Ngr., Spehr 17 1/2 Ngr. Ham-

burg, Cranz 17 1/2 Ngr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 20 Ngr. Mainz, Schott 4 Fl. 12 Kr.

Wien, Diabelli u. Comp., Witzendorf 4 Fl.

Dieselbe für das Pianoforte allein arr. Berlin, Bote u. Bock 12 1/2 Sgr. Braunschweig,

Meyer jun. 5 Ngr., Spehr 12 1/2 Ngr. Cöln, Eck u. Comp. 10 Ngr. Hamburg, Cranz

12 1/2 Ngr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 15 Ngr., Hofmeister 12 1/2 Ngr. Wien, Diabelli

u. Comp., Witzendorf 45 Kr.

Dieselbe arr. v. *Kullak.* (Transscript. Op. 6. No. 12.) Berlin, Schlesinger 25 Sgr.**Op. 35. Christus am Oelberge, Oratorium**

für Solo- und Chorstimmen mit Orchester.

(Partitur.)

Leipzig, Breitkopf u. Härtel 5 Thlr.

No. 1. Introduction.*Grave.**Adagio.**Recitativ. Christus.*

Fag. Cor. Tromb. Violini. Viola. Bassi. Je - ho - vah,

Arie. Allegro.

du mein Vater! *ff* Mei-ne *p* See - le

No. 2. *Allegro.*

Seraph. Er-zittre Er-de! Je - ho - va's Sohn liegt hier, *V.l. p*

Poco Adagio.

Arie. Larghetto.

Allegro. (mit Chor der Engel.)

O Heil euch, Heil euch, ihr Er-lö - sten,

Preisst, preisst des Er-lö - sers Güte,

No. 3. *Recitativ. (Christus, Seraph)*

Duett. (Seraph, Christus.) Adagio molto.

Christus. So ru-he denn mit gan-zer Schwere,

Christus. Verkündet, Seraph, mir dein Mund,

No. 4. *Recitativ. (Christus.)*

Alla marcia. Chor der Krieger.

Andante con moto. Willkommen, Tod!

Violini Ob. Wir ha - ben ihn ge - se - hen

Cor.

Bassi

No. 5. *Recitativ. (Christus.)*

Tempo della Marcia.

Die mich zu fan-gen aus-ge-zo-gen sind,

Chor der Krieger und Jünger.

Allegro molto.

p *cresc.* Hier ist er, *sf*

No. 6. Recitativ. (Christus, Petrus.)

Molto Allegro.

f Bassi *f* Violini (Petrus.) Nicht ungestraft soll der Verwegnen Schaar,

Terzett. (Seraph, Christus, Petrus.)

(mit Chor d. Krieger u. Jünger.)

Allegro.

f Fl. Cl. Violini (Petrus.) In meinen A - dern wüh - len

Maestoso. Chor der Engel.Chor. *Allegro.*

f Viol. Ob. col. Sopr. *f* Sopr. Cello. Welten sin - gen, Preiset ihn, ihr En - gelschö - re.

Orchesterstimmen. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 6 Thlr.

Singstimmen compl. Ebend. 2 Thlr.

Solostimmen. Ebend. 20 Ngr.

Chorstimmen. Ebend. 4 Thlr. 47 1/2 Ngr. Berlin, Trautwein u. Comp. Sub. Pr. 25 Sgr.

Bonn, Simrock 3 Fr.

Klavierauszug mit Text. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 4 Thlr. 15 Ngr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. E. F. Richter. Ebend. 2 Thlr. 15 Ngr.

Für das Pianoforte allein arr. v. C. Czerny. Ebend. 2 Thlr.

Für Flöte, Violine, 2 Bratschen u. Violoncell. Hannover, Bachmann 4 Thlr. 7 1/2 Ngr.

Siehe Op. 30.

Op. 86. **Messe** (3 Hymnen, C dur)

für 4 Singstimmen und Orchester.

(Dem Fürsten von Kinsky gewidmet.)

(Partitur.)

Leipzig, Breitkopf u. Härtel 4 Thlr.

1. Hymnus.*Andante con moto assai vivace, quasi Allegretto.*

Ky-ri - e e - le - i - son *Allegro.*
 Tief im Staub an - be - ten wir

Ky Tief - - - *ri - e* *Glo* - - - *ri - a*
 Tief im Staub Preis - - - sei dir!

Ky-ri - e e - lei - son,
 Tief im Staub an - be - ten,

Andante mosso.

Alt. *Qui tol - lis pec - ca - ta mundi*
 Oft wenn in der Nacht der Schmerzen

Violini. Viola. *p*

Bassi.

*Allegro, ma non troppo.***2. Hymnus. Allegro con brio.**

Quo - ni - am tu so - lus *Cre - do*
 Vereint von al - len Zungen Ah - nend

Cello Fag. *p*

Viola. Bassi.

Adagio. Clar.

Et in - car - na - tus est
 Und schon ent - fes - selt sich

Et in - car - na - tus est, et in - car -
 Und schon ent - fesselt sich, und schon ent -

Allegro. *Vivace.*
Viol. Ob. unis.

f Bass. Sopr. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li
Bis laut zur Mit-ver - herr - li - chung uns der

Et re - su - re - xit
Den-noch er - koh - ren

3. Hymnus.

Adagio. *Allegro.* Alt. Ple - ni sunt
Voll dei - nes

Sanc - tus, Sanc - tus,
p Hei - lig, Hei - lig, Ten *f*

Ple - ni sunt coe - li et
Voll deines Ruh - mes ist

Allegretto, ma non troppo.

Soli. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni,
O wie se - lig, wer in der Ge - dau - ken Ent - zückun - gen,

Allegro. O - - - san - na in ex - cel - sis
Dir - - - jauch - zen Tief und Hö - - - hen

Sopr. Alt
Viol. Clar. unis.

O - - -
Dir - - -

Poco Andante. *Allegro, ma non troppo.*

Ag - nus de - i Do - na no - bis pa - cem
Geist der Lie - be Neig uns mild dein An - tltz

cresc. Ob. Cl. Fag. coi voci.

Do - na no - bis pa - cem
Neig uns mild dein An - tltz

Orchesterstimmen. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 4 Thlr.

Singstimmen. Ebend. 2 Thlr. Bonn, Simrock 4 Fr.

Klavierauszug mit Text. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 2 Thlr. 20 Ngr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. F. X. Gleichauf. Ebend. 4 Thlr. 20 Ngr.

Ebenso arr. v. C. Czerny. Wien, Diabelli u. Comp. 3 Fl.

Für das Pianoforte allein arr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 4 Thlr. 40 Ngr.

Ebenso arr. v. C. Czerny. Wien, Diabelli u. Comp. 4 Fl. 45 Kr.

Op. 87. **Trio** (Cdur)

für 2 Oboen und englisches Horn.

Wien, Artaria u. Comp. 4 Fl. 30 Kr.

Allegro.
Oboi.

Cor anglais.

Adagio cantabile.

Menuetto. Allegro molto scherz.

Finale. Presto.

In Partitur. 46. (m. Op. 29.) Mannheim, Heckel 54 Kr.

Für 2 Violinen u. Bratsche. (m. Op. 55.) Mainz, Schott 4 Fl. 48 Kr.

Für Violine, Bratsche u. Violoncell arr. (m. Op. 29.) Wien, Artaria u. Comp. 4 Fl. 48 Kr.

Für 2 Violinen u. Bass (oder Fagott) arr. (m. Op. 29.) Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.

Für 2 Flöten u. Bratsche arr. (m. Op. 29.) Offenbach, André 4 Fl. 30 Kr.

Für 2 Clarinetten u. Fagott arr. (m. Op. 29.) Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.

Als Sonate für Pianoforte u. Violine arr. Wien, Artaria u. Comp. 4 Fl. 42 Kr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. F. X. Gleichauf. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

Adagio daraus mit Worten (Schläfst du, lieb' Bräutchen etc.) für 3 Sopranstimmen ohne

Begl. (Ein- und mehrstimmige Ges. No. 5.) Leipzig, Breitkopf u. Härtel 4 Thlr. 5 Ngr.

Siehe Op. 4. No. 2.

Op. 88. **Das Glück der Freundschaft** (Lebensglück)

(Vita felice.)

Wien, A. O. Witzendorf. 24 Kr.

Bonn, Simrock 4 Fr. Hamburg, Böhme 5 Ngr. Leipzig, Peters 40 Ngr. Mainz, Schott (zusammen mit: Der Abschied) 30 Kr.

Andante *Be - a - to quei che fi - do amor mai sep - pe me - ri - tar;*
quasi Allegretto. *Der lebt ein Le - ben won - nig - lich, dess Herz ein Herz ge - winnt!*

Op. 89. Polonaise (C dur)

für das Pianoforte.

(Der Kaiserin von Russland Elisabeth Alexiewna gewidmet.)

Wien, **Pietro Mechetti** 30 Kr.

Berlin, Paetz 42 1/2 Sgr. Hamburg, Cranz 10 Ngr.

Alla Polacca. Vivace.



Op. 90. Sonate (E moll)

für das Pianoforte.

(Dem Grafen Lichnowski gewidmet.)

Wien, **Haslinger** 4 Fl.

Braunschweig, Meyer jun., Spehr 47 1/2 Ngr. Frankfurt, Dunst 4 Fl. Hamburg, Böhme 22 1/2 Ngr.,
Cranz 17 1/2 Ngr. Hannover, Bachmann 47 1/2 Ngr. Offenbach, André 4 Fl. 42 Kr.

*Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit
Empfindung und Ausdruck.*

*Nicht zu geschwind und sehr singbar
vorzutragen.*



Erster Satz daraus mit Worten (Wie rastlos unaufhaltsam) für 4 Sopran- oder Tenorstimme
mit Begleitung des Pianoforte v. *Silcher*. (Melod. a. Beeth. Son. etc. 2. Heft. No. 3.)
Stuttgart, Zunsteeß 45 Kr.

Zweiter Satz daraus mit Worten (Die Schwalben sind fortgezogen) für 4 Singstimme mit
Begleitung des Pianoforte v. *Hübner*. (9 Lieder nach Themen a. Beeth. Symph. u.
Son. No. 4.) Göttingen, Hübner 25 Ngr.

Op. 91. Wellington's Sieg, oder die Schlacht bei Vittoria

für das Orchester.

(Dem Prinz-Regenten von England Georg August Friedrich gewidmet.)

Wien, **Haslinger** 10 Fl.

1. Abtheilung. Schlacht.

Marcia. Rêve Britannia.

Fl. picc. Clar.

Nach vorheriger Ein-
leitung durch Trom-
meln und Trompeten
auf der englischen
Seite folgt:



Corni. Fag.

Marcia. Marlborough.

Fl. picc. Ob. Clar.

Nach vorheriger Einleitung durch Trommeln und Trompeten auf der französischen Seite folgt:

6/8

Corni. Fag.

This musical score is for the 'Marcia. Marlborough.' section. It features a 6/8 time signature. The upper staff is for Flute piccolo, Oboe, and Clarinet, while the lower staff is for Cornet and Bassoon. The music consists of a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests.

*Schlacht.**Allegro.*

Nach vorheriger Aufforderung durch französische Trompeten u. dem Gegenruf durch englische Trompeten folgt:

C

sf sf

This musical score is for the 'Schlacht. Allegro.' section. It is in common time (C). The upper staff is for French Horns and the lower staff is for English Horns. The music features a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests. Dynamics include *sf* (sforzando).

Meno Allegro.

3/8

Tromba.

sf

Sturmmarsch.
Allegro assai.

ff Streichinstr.

This musical score is for the 'Meno Allegro.' section. It is in 3/8 time. The upper staff is for Trombone and the lower staff is for String Instruments. The music features a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests. Dynamics include *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo).

sf

This musical score is for the 'Andante.' section. It is in 3/8 time. The upper staff is for Trombone and the lower staff is for String Instruments. The music features a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests. Dynamics include *sf* (sforzando).

Andante.

6/8

p Streichinstr.

This musical score is for the 'Andante.' section. It is in 6/8 time. The upper staff is for Trombone and the lower staff is for String Instruments. The music features a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests. Dynamics include *p* (piano).

2. Abtheilung. Siegesymphonie.*Intrada. Allegro, ma non troppo.**Allegro con brio.*

C

sf Tromba

ff

This musical score is for the '2. Abtheilung. Siegesymphonie.' section. It is in common time (C). The upper staff is for Trombone and the lower staff is for String Instruments. The music features a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests. Dynamics include *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo).

Andante grazioso. Clar.
pizz. Saiteninstr. *dol.* Fag. **Tempo 1mo.**

Tempo di Minuetto. Moderato. *Allegro.*
 Ob. 1. V. 1. *p dol.* *tr* *ff* *pp*
 Fag. Corni. *tr* *tr*

V. 2. due Violini.
sempre pp

Partitur, Wien, Haslinger 8 Fl.

Für Harmoniemusik (9stimmig) arr. Ebend. 7 Fl.

Für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell arr. Ebend. 2 Fl. 30 Kr.

Für Pianoforte, Violine u. Violoncell arr. Ebend. 2 Fl. 30 Kr.

Für 2 Pianoforte arr. Ebend. 4 Fl. 30 Kr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Ebend. 2 Fl. 30 Kr.

Für das Pianoforte allein arr. Ebend. 2 Fl.

Op. 92. Siebente Symphonie (A dur)

für das Orchester.

(Dem Reichsgrafen M. von Fries gewidmet.)

Wien, Haslinger 10 Fl.

Poco sostenuto.
 Ob. 1. *f* *fp* Clar. *fp*
 V. 2. Va. *f*

Furace. Fl. Ob. *v* Clar. *cres.* Viol. Va. Bassi

Allegretto.
Ob. Cl.
Fag.
Va. Cello. Bass.

Presto.
Fl.
Vni.
Va.
Bassi.

Allegro con brio.

Partitur. Wien, Haslinger 10 Fl.

Für Harmoniemusik (9stimmig) arr. Ebend. 10 Fl.

Für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell arr. Ebend. 4 Fl.

Für Pianoforte, Violine, Flöte u. Violoncell arr. v. J. N. Hummel. Mainz, Schott
4 Fl. 30 Kr.

Für Pianoforte, Violine u. Violoncell arr. Wien, Haslinger 4 Fl. 30 Kr.

Für 2 Pianoforte arr. Ebend. 5 Fl.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Ebend. 5 Fl.

Ebenso arr. v. C. Czerny. Leipzig, Kistner 2 Thlr. 15 Ngr.

Ebenso arr. v. Fr. Mockwitz. Berlin, Challier u. Comp. 2 Thlr. 10 Sgr.

Für das Pianoforte allein arr. Wien, Haslinger 3 Fl.

Ebenso arr. v. J. N. Hummel. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Kr.

Ebenso arr. v. Fr. Liszt. Wien, Haslinger 3 Fl. 45 Kr.

Allegretto daraus für Physlharmonica u. Pianoforte arr. v. Lickl. Wien, Haslinger 4 Fl.

Dasselbe mit Worten (Wiegt ihn hinüber) für 1 Sopran- oder Tenorstimme mit Begl. des
Pianof. v. Silcher. (Melod. a. Beeth. Son. etc. 3. Heft. No. 2.) Stuttgart, Zumsteeg 45 Kr.

Dasselbe ebenso (Hoch auf dem alten Thurme) für 1 Singst. mit Begl. d. Pianof. v. Hübner.
(9 Lieder nach Themen aus Beeth. Symph. u. Son. No. 6.) Göttingen, Hübner 25 Ngr.

Mittelsatz aus demselben ebenso (Weste säuseln deinen Namen) aus ders. Sammlung
No. 3. Ebend.

Op. 93. Achte Symphonie (F dur)

für das Orchester.

Wien, Haslinger 8 Fl.

Allegro vivace e con brio. *Allegretto scherzando.*

f *pp* *pizz.* *Fag.*

Tempo di Menuetto.

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

Va. pizz. *Bass* *Viola, Cello*

Allegro vivace. *Fl. Ob.*

Violini *pp* *Viola* *Bass*

Partitur. Wien, Haslinger 8 Fl.

Für Harmoniemusik (9stimmig) arr. Ebend. 6 Fl.

Für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell arr. Ebend. 3 Fl. 30 Kr.

Für Pianoforte, Violine u. Violoncell arr. Ebend. 3 Fl. 30 Kr.

Für 2 Pianoforte arr. Ebend. 3 Fl. 30 Kr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Ebend. 3 Fl. 30 Kr.

Ebenso arr. v. C. Czerny. Leipzig, Kistner 4 Thlr. 20 Ngr.

Für das Pianoforte allein arr. Wien, Haslinger 2 Fl.

Op. 94. An die Hoffnung (aus Tiedge's Urania)

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Der Fürstin v. Kinsky geb. Gräfin v. Kerpen gewidmet.)

Wien, Haslinger 45 Kr.

Poco sostenuto. *Larghetto.*

Ob *ein Gott sei?* *Die du* *so gern in heil'gen Näch - ten feierst,*

pp

Siehe Op. 32.

Op. 95. Quartett (F moll)

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

(Seinem Freunde, dem Hofsecretair Nic. Zmeskall v. Domanovetz gewidmet.)

Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Kr.

Allegro con brio. *Allegretto, ma non troppo.*

V. 1. 2.
Viola
Cello
m. v.

Allegro assai vivace, ma serioso. *Larghetto.*

Allegretto agitato.

Allegro molto.

Partitur. 46. Mannheim, Heckel 4 Fl.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. F. X. Gleichauf. Bonn, Simrock 4 Fr.

Op. 96. Sonate (G dur)

für Pianoforte und Violine.

(Dem Erzherzog Rudolph gewidmet.)

Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Kr.

Frankfurt, Dunst 2 Fl. 24 Kr. Hamburg, Böhme 4 Thlr. 40 Ngr.

Allegro moderato.
Viol. *tr*
p
Pfte. *tr*
dol. tr
p

Adagio espressivo.
Pfte. *p*
Scherzo. Allegro.
Viol. *sfp*
sfp

Poco Allegretto.
Viol. *dol.*

Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Frankfurt, Dunst 3 Fl. 36 Kr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz 4 Thlr. 40 Ngr.

Op. 97. **Grosses Trio** (B dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell.

(Dem Erzherzog Rudolph gewidmet.)

Wien, **Haslinger** 5 Fl.

Frankfurt, Dunst 6 Fl.

Allegro moderato.
Pfte. *p dol.*
rfz
Scherzo. Allegro.
Viol. *p*
Cello. *p*
sfp

*Andante cantabile.
semplice*

Allegro moderato.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *C. Czerny*. Wien, Haslinger 4 Fl. 30 Kr.

Rondo daraus für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz 22 1/2 Ngr.

Hymne nach Beethoven von Goethe (Wer darf ihn nennen etc.) zusammengefügt und zur
Bekräftigung des Bonner Denkmals bei dessen feierlicher Enthüllung am 11. Aug.

1845 dargebracht v. *F. Schmidt*. (Nach diesem Trio arr.) Weimar, Voigt 7 1/2 Ngr.

Andante daraus für Phylharmonica u. Pianoforte arr. v. *Lickl*. Wien, Haslinger 4 Fl. 15 Kr.

Op. 98. An die ferne Geliebte (Ein Liederkreis von Al. Jeitteles)

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Wien, Haslinger 4 Fl. 30 Kr.

No. 1. *Ziemlich langsam und mit Ausdruck.*

Auf dem Hü-gel sitz' ich spähend

No. 2. *Ein wenig geschwinder.*

Wo die Ber-ge so blau

No. 3. *Allegro assai.*

No. 4. *Nicht zu geschwind, angenehm
und mit viel Empfindung.*

No. 5. *Vivace.*

No. 6. *Andante con moto, cantabile.*

Nimm sie hin denn, die - se Lie - der,

Op. 99. Der Mann von Wort (Gedicht von F. A. Kleinschmid)

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Wien, **Haslinger** 30 Kr.

Frankfurt, Dunst (sämmtl. Werke für das Pianoforte. 4. Abth. No. 44.) 7½ Ngr.

Du sagtest, Freund, an diesen Ort komm' ich zurück, das war dein Wort.

Op. 100. Merkenstein (Ein Schloss nächst Baden)

(Gedicht von J. P. Rupprecht)

für eine oder zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte.

Wien, **Haslinger** 15 Kr.*Mässig, doch nicht schleppend.*

2 Singstimmen

Mer - ken - stein, Mer - ken - stein! wo ich wandle, denk' ich dein.

Op. 101. Sonate (A dur)

für das Pianoforte.

(Der Frein Dor. Ertmann gewidmet)

Wien, **Haslinger** 4 Fl. 15 Kr.

Hannover, Bachmann 20 Ngr. Braunschweig, Spehr 22½ Ngr. Frankfurt, Dunst 1 Fl. 12 Kr.

Etwas lebhaft, und mit der innigsten Empfindung.

Lebhaft, marschwässig.*Langsam und sehnuchsvoll.**Geschwind, doch nicht zu sehr und mit Entschlossenheit.***Op. 102. Zwei Sonaten (C dur, D dur)**

für Pianoforte und Violoncell (oder Violine).

(Der Gräfin Marie v. Erdödy geb. Gräfin v. Nizsky gewidmet.)

Wien, Artaria u. Comp. No. 1. 4 Fl. 24 Kr. No. 2. 4 Fl. 42 Kr.

Bonn, Simrock à 4 Fr. 50 Ct. Frankfurt, Dunst 2 Fl.

No. 1. Andante.*Allegro vivace.**Adagio.*

Allegro vivace.

p Cello. *dol.* *p*

No. 2. Allegro con brio.

Pfte. *f* *sf* Cello. *dim.*

*Adagio con molto sentimento d'affetto.**Allegro.*

Cello. *m. v.* Pfte. *p* *leggermente.*

Allegro fugato.

p *sempre p.*

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. C. Czerny. Hamburg, Cranz à 25 Ngr.

Op. 105. Grosses Octett (Es dur)für 2 Clarinetten, 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte, nach dem Quintett Op. 4. arr.
vom Componisten.

Wien, Artaria u. Comp. 3 Fl.

Siehe Op. 4.**Op. 104. Quintett (Cmoll)**für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell, nach dem Trio Op. 1. No. 3. arr.
vom Componisten.

Wien, Artaria u. Comp. 3 Fl.

Siehe Op. 1. No. 3.

Op. 105. Sechs variirte Themen (sehr leicht ausführbar)

für das Pianoforte allein, oder mit beliebiger Begleitung einer Flöte oder Violine.

(In zwei Lieferungen.)

Wien, Artaria u. Comp. Liv. 4. 2. à 4 Fl. 42 Kr.

Hamburg, Cranz à 22½ Ngr. Frankfurt, Dunst à 4 Fl. 30 Kr.

1. Lief.

No. 1. Air ecossais. *Andantino quasi Allegretto.*

Fl.

No. 2. Air ecossais. *Allegretto scherzoso.*

No. 3. Air autrichien. *Andantino.*

2. Lief.

No. 4. Air ecossais. *Andante espressivo assai.*

No. 5. Air ecossais. *Allegretto spiritoso.*

No. 6. Air ecossais. *Allegretto più tosto vivace.*

Op. 106. **Grosse Sonate** (B dur)

für das Pianoforte (Hammer-Klavier).

(Dem Erzherzog Rudolph, Cardinal und Fürstbischof von Olmütz gewidmet.)

Wien, **Artaria u. Comp.** 3 Fl. 42 Kr.

Frankfurt, Dunst 3 Fl. 42 Kr.

Allegro.

Scherzo. Assai vivace. *Adagio sostenuto appassionato e con molto sentimento.*

Largo. *Allegro risoluto.*

Fuga a 3 voci con alcune licenze.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. Ebers. Berlin, Bote u. Bock 4 Thlr. 22 1/2 Ngr.

Adagio daraus mit Worten (Das Grab ist tief und stille) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte v. Hübner. (9 Lieder nach Themen aus Beeth. Symph. u. Son. No. 8.) Göttingen, Hübner 25 Ngr.

Op. 107. Zehn variirte Themen

für das Pianoforte mit beliebiger Begleitung einer Flöte oder Violine.
(In 5 Lieferungen.)

Bonn, Simrock à 3 Fr.

Frankfurt, Dunst 6 Fl.

No. 1. Air tirolien. *Moderato. sf*

1. Lief.

No. 2. Air ecossais. *Allegretto quasi vivace.*

No. 3. Air de la petite russie. *Vivace.*

2. Lief.

No. 4. Air ecossais. *Allegretto scherzoso.*

No. 5. Air tirolien. *Moderato.*

3. Lief.

No. 6. Air ecossais. *Andante comodo.*

4. Lief.

No. 7. Air russe. *Andante.*

No. 8. Air ecossais. *Andantino quasi Allegretto.*

No. 9. Air ecossais. *Allegretto più tosto vivace.*

5. Lief.

No. 10. Air ecossais. *Spiritoso e marziale.*

Op. 108. Fünfundzwanzig schottische Lieder

(mit deutschem und englischem Text)

für eine Singstimme, begleitet von Pianoforte, Violine und Violoncell obligat.

(Dem Fürsten A. H. Radziwiłł gewidmet vom Verleger.)

Berlin, Schlesinger. 2. Ausgabe in 4 Lieferungen à 4 Thlr. 7½ Ngr. compl. 5 Thlr.

1. Lief.

No. 1. Der Abend. *Sunset.*

Andante con molt' espressione.

Viol.

Cello.

Die Sonne sinkt in's Ettrick Thal am
The sun u-pon the W'cirlaw hill in

No. 2. O köstliche Zeit. *O sweet were the hours.*

Andante con moto.

Viol.

Cello.

O köst- li- che Zeit, wo im Ju- bet- ge-
O sweet were the hours when in Mirth' frolic

No. 3. Das Islamägdlein. *The maid of Isla.*

Allegretto, ma con espressione.

Viol.

Cello c. voce.

Préc.

O Is-lamägdlein die du kühn vom
O maid of Is-la from yon cliff that

No. 4. Der schönste Bub' war Henny.

The sweetest lad was Jamie.

Andantino un poco Allegretto.

Viol.

Cello.

Der schönste Bub' war Hen-ny, der
The sweetest lad was Ja-mie the

No. 5. Trüb', trüb' ist mein Auge.

Dim, dim is my eye.

Andante amoroso con molt' espressione.

Viol. c. v.

Trüb', trüb' ist mein Au-ge, wie
Dim, dim is my eye as the
Cello.

No. 6. Frische Bursche, Hochland's Bursche.

Bonny laddie, Highland laddie!

Allegretto quasi vivace.

Viol. c. v.

Cello.

Wem den Silber-mond ihr dankt,
Where got ye that sil-ler-moon

No. 7. Die holde Maid von Inverness. *The lovely lass of Inverness.*

Viol. c. v. *Affettuoso assai.*

Cello.

Die hol-de Maid von In-ver-ness kennt
The love-ly lass of In-ver-ness, no

2. Lief.

No. 8. Schau' her, mein Lieb'. *Behold my love.**Grazioso. (Duet.)*

Viol.

Schau her, mein Lieb', der Wälder Grün, der
Be - hold my love how green the groves the

Cello.

No. 9. Sympathie. *Sympathy.**Andantino con moto.*

Was Julia, sagt der Blick voll Gram, der
Why Julia say that pensive mien, I

Cello.

No. 10. O du nur bist mein Herzensbub'.*O thou art the lad of my heart witty.**Allegretto più tosto vivace.*

Viol. c. v.

O du nur bist mein Herzensbub',
O thou art the lad of my heart!

Cello.

No. 11. O wie kann ich wohl fröhlich sein!*O how can I be blithe and glad.**Andante poco Allegretto.*

Viol.

O wie kann ich wohl fröhlich sein, wie
O how can I be blithe and glad, or

Cello.

No. 12. O hätte doch dies gold'ne Pfand.*O had my fate been join'd with thine.**Andante teneramente, con molt' espressione.*

Viol.

O hät - te doch dies gold'ne Pfand mein
O had my fate been join'd with thine, as

Cello.

No. 13. O grausam war mein Vater.*O cruel was my father.**Andante affettuoso.*

Viol.

O grausam war mein Vater, der
O cruel was my father, that

Cello.

No. 14. Wenn doch die arge böse Welt. *Could this ill world have been contriv'd.**Allegretto un poco scherzoso.*

Viol.

Wenn doch die ar - ge bö - se Welt nur
Could this ill world have been contriv'd to

3. Lief.

No. 15. Mariechen komm an's Fensterlein.
*O Mary at thy window be.**Andantino quasi Allegretto.*

Viol.

Cello.

Ma - rie - chen komm an's Fensterlein, die
O Ma - ry at thy window be, it

No. 16. O Zaub'rin, leb' wohl!
*Enchantress fare well!**Andantino grazioso con espressione.*

Viol.

Cello.

Leb' wohl, o du Zaub'rin, in
Enchantress fare well who so

No. 17. Der trene Johnie. *Faithful Johnie.**Andantino semplice amoroso.*

Viol.

Cello.

O wann kehrst du zu - rück,
When will you come a - gain

No. 18. Jeanie's Trübsal. *Jeanie's distress.**Andantino quasi Allegretto.*

Viol.

Cello.

Als William jüngst mich schmähte, da
By William late of - fen - ded, I

No. 19. Des Schäfer's Lied. *The shepherd's song.**Allegretto.*

Viol.

Cello.

Die Maaslieb glänzt auf grü - nem Grund, die Lerch' in blauer Luft, den
The go-man glitters on the sward, the lav' rock's in the sky, and

No. 20. Noch einmal wecken Thränen. *Again my lyre.**Andante affettuoso assai.*

Viol. c. voce

Cello.

Noch ein - mal we - cken Thrä - nen bang, o
A - gain my lyre yet once a - gain, with

No. 21. Das Bäschen in unserm Strässchen. *Sally in our alley.**Andantino grazioso semplice.*

Pfte.

Von al - len Mäd - chen glatt und schön, gleicht keins dem hübschen Bäschen,
Of all the girls that are so smart, there's none like pret - ty Sally!

Viol.

Cello.

4. Lief.**No. 22.** Musik, Liebe und Wein.*Music, Love and wine. (Con Coro.)**Allegretto più tosto vivace.*

Viol.

Es schalle die Musik Nacht und Tag!
O let me music hear night and day!

Cello.

No. 23. Trinklied. *Come fill.**Allegro con spirito. (Con Coro.)*

Viol.

Schenke ein, mein guter Junge! Schenk
Come fill, fill my good fellow! fill

Cello.

No. 24. Wie gleitet schnell das leichte Boot.*O swiftly glides the bonny boat.**(Con Coro.)**Andante poco Allegretto.*

Viol.

Wie gleitet schnell das leichte Boot dem
O swiftly glides the bonny boat just

Cello. *p. dol.*

No. 25. Die Hochlands Wache.*The Highland watch. (Con Coro.)**Spirituoso e marziale.*

Viol.

Alt Schottland! we-cke deiner Höh'n so
Old Scotia wake thy mountain strain in

Cello.

1. Heft (der 1. Ausgabe. Enthält No. 22. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. der gegenwärtigen) dreistimmig für Alt (oder Mezzo-Sopran), Tenor u. Bass mit willkürlicher Pianofortebegleitung arr. v. Julius Becker. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.

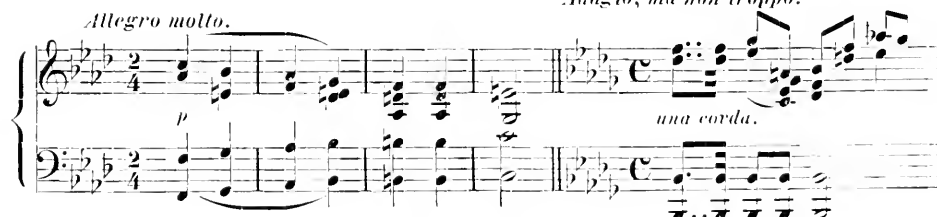
Op. 109. Sonate (E dur)

für das Pianoforte.

(Dem Fräulein Maximiliana Brentano gewidmet.)

Berlin, **Schlesinger** 4 Thlr.Braunschweig, Spehr 47½ Ngr. Frankfurt, Dunst 4 Fl. Wien, Diabelli u. Comp. 4 Fl. 45 Kr.,
Haslinger 4 Fl., Witzendorf 4 Fl. 6 Kr.*Firace, ma non troppo.**Prestissimo.**Andante con Variazioni.**Gesangvoll, mit innigster Empfindung.***Op. 110. Sonate (As dur)**

für das Pianoforte.

Berlin, **Schlesinger** 4 Thlr. 5 Ngr.Braunschweig, Spehr 20 Ngr. Frankfurt, Dunst 4 Fl. Wien, Diabelli u. Comp. 4 Fl. 30 Kr.,
Haslinger 4 Fl. 45 Kr.*Moderato cantabile, molto espressivo.**Allegro molto.**Adagio, ma non troppo.**Fuga. Allegro, ma non troppo.*

Op. 111. Sonate (C moll)

für das Pianoforte.

(Dem Erzherzog Rudolph gewidmet.)

Berlin, **Schlesinger** 4 Thlr. 40 Ngr.Braunschweig, Spehr 20 Ngr. Frankfurt, Dunst 4 Fl. Wien, Diabelli u. Comp. 4 Fl. 30 Kr.,
Haslinger, Witzendorf 4 Fl. 45 Kr.

Maestoso.

Allegro con brio ed appassionato.

Arietta. Adagio molto semplice cantabile.

Op. 112. Meeresstille und glückliche Fahrt

(Gedicht von J. W. v. Goethe)

für 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchesters.

(Dem Verfasser der Gedichte, dem unsterblichen Goethe gewidmet.)

Wien, **Haslinger** 3 Fl.

Meeresstille.
Poco sostenuto.

Tie - fe Stil - le herrscht im Was - ser.

Sopr. pp Alt. Tie - fe Stil - le herrscht im Was - ser.

Ten. Bass. Tie - fe Stil le herrscht im Was - ser.

Glückliche Fahrt.*Allegro vivace.*

Sopr.
Ten.
Bass.

Die Ne - hel zer - reis - sen, der Him - mel ist hel - le.

f

Partitur. Wien, Haslinger 2 Fl.

Klavier-Auszug und Singstimmen. Ebend. 2 Fl.

Siehe Op. 119.

Op. 113. 114. Die Ruinen von Athen.**Ein Fest- und Nachspiel mit Chören und Gesängen**

zur Eröffnung des Theaters in Pesth im Jahre 1812 verfasst von A. v. Rotzebue.

(Dem König Friedrich Wilhelm IV. von Preussen gewidmet von den Verlegern.)

(Partitur.)

Wien, Artaria u. Comp. 40 Fl.

Erste vollständige Ausgabe nach dem Originalmanuscript (ohne Opuszahl).

Ouverture.*Andante con moto.*

Fl.
Ob.
Clar.

V. 1.

Cor.

Viola.

p

fp Bassi.

Fag.

V. 2.

Marcia. Moderato.*Allegro, ma non troppo.*

Ob.

p dol.

Corn.

Fag.

Ob. solo.

Vni. Va.

p

Fag. Cor.

No. 1. Chor. Andante poco sostenuto.

Bass.

f

Tochter des mäch - ti - gen Zeus, er - wache!

f Tochter des mächti - gen Zeus, er - wache! er - wache! er - wache!

No. 2. Duett. (Eine Griechin, ein Grieche.)*Andante con moto.* (Sop. Bass.)

Violini.

Oh - ne Verschul - den Knechtschaft dul - den, har - te Noth!

Bassi. Corni.

No. 3. Chor der Derwische.*Allegro, ma non troppo.*

Va.

V. 2. *p*

Ten. Bass. *p* Du hast in dei - nes Aermels Fal - ten

No. 4. Marcia alla turca.*Vivace.*

Fl. Ob.

Clar. *pp*

Vni. V. B.

Contraf.

Ob.

Clar. Cor.

p < p dol.

Fag.

No. 5. Harmonie auf dem Theater.*Allegro assai, ma non troppo.***No. 6. Marsch und Chor.***Assai moderato.*

Clarinetti.

Auf dem Theater. *p dol.*

Corni.

Fag.

Ob.

Auf dem Theater.

Clar.

p dol.

Ob.

Recitativ mit Begleitung.

*p*Mit re - ger Freude, die nie erkaltet
Oberpriester.

Bass.

Corni. Fag.

Ten. *p* Schmückt die Al - tä - re,
Bass.

No. 7. Chor. *Allegretto, ma non troppo.*

pp
Wir tra - gen em - pfäng - li - che Her - zen im Bu - sen, wir

Arie und Chor.
Adagio.

Allegro con brio. (Chor.)

p Will unser Geui-us noch einen Wunsch gewähren? *f* Es ist's! *p* Wir sind er-hört!
Oberpriester. Oberpr.

No. 8. Chor. *Allegro con fuoco.*

ff Heil un-serm Kö-nig! Heil!
Sopr. Alt. Ten. Bass Tr. Corni. Fag.

Allegro Viol. 1.

Dankend schwören wir auf's Neu-e al-te un-ga-ri-sche Treue.
Ten. Chor. Viola. Bassi.

Ouverture in Partitur. (Op. 443.) Wien, Haslinger 2 Fl.

Orchesterstimmen. Ebend. 2 Fl.

Für das Pianoforte zu 4 Händen. Ebend. 45 Kr.

Für das Pianoforte allein. Ebend. 30 Kr.

Feierlicher Marsch u. Chor (No. 6.) in Partitur. (Op. 444.) Ebend. 2 Fl.

Orchesterstimmen. Ebend. 2 Fl. 30 Kr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen (Feierlicher Einzugsmarsch, aufgeführt in dem Gelegenheitsgedicht: „Die Weihe des Hauses,“ bei Eröffnung des neuen Theaters in der Josephstadt zu Wien. Op. 444.) Ebend. 30 Kr., Artaria u. Comp. 20 Kr. Berlin, Paetz 10 Ngr. Hamburg, Böhme 10 Ngr.

Für das Pianoforte allein. Wien, Haslinger, Artaria u. Comp. 20 Kr.

Derwisch-Chor für das Pianoforte zu 4 Händen. Wien, Diabelli u. Comp. 45 Kr.
Für das Pianoforte allein. Ebend. 30 Kr.

(Die Partitur enthält folgende Bemerkung: Die k. k. Hofmusikalienhandlung von T. Haslinger's Wittve u. Sohn, in deren Verlag die Ouverture und der Chor No. 6. schon früher allein erschienen sind, hat bereitwilligst den Wiederabdruck dieser beiden Stücke gestattet, wobei aber noch zu bemerken ist, dass der Chor in gegenwärtiger Gesamtausgabe zum ersten Male in der ursprünglichen, für die Bühne bestimmten Bearbeitung erscheint.)

(Das Thema des Marsches No. 4. vergleiche mit dem Variationenthema Op. 76.)

Op. 115. **Grosse Ouverture** (Namensfeier) (C dur)

für das Orchester.

(Dem Fürsten A. H. Radziwill gewidmet.)

Wien, Haslinger 3 Fl.

Maestoso.

ff *sf* Tr. Cor. Timp.

Allegro assai vivace.

Violini. *pp* Fag. Viola. Bassi.

Partitur. Wien, Haslinger 2 Fl.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. C. Czerny. Ebend. 4 Fl. 45 Kr.

Für das Pianoforte allein arr. v. demselben. Ebend. 45 Kr.

(Beethoven bedient sich in der Dedication des Wortes „gedichtet“.)

Op. 116. **Terzett** (Tremate, empi, tremate!)

für Sopran, Tenor und Bass mit Begleitung des Orchesters.

Wien, Haslinger 3 Fl.

Allegro.

p *cresc.* *f* *sf* *sf* *p* *dell'*

Tre - ma - te, em - pi, tre - ma - te!

Bass *f* *sf* *p*

Adagio.
Sopran.

Son *p* que - ste a - ma - to be - ne le a - ma - bi - li ca - te - ne. *Fag.*

Allegro molto.

ff Stel - le ti - ran - ne o - mai o *sf*

Klavierauszug. Wien, Haslinger 4 Fl. 15 Kr.

Op. 117. Ouverture zu König Stephan (Es dur)

(geschrieben zur Eröffnung des Theaters in Pesth)

für das Orchester.

Wien, Haslinger 4 Fl.

Andante con moto.

Trombe. *f* Corni. *ff*

Presto.

sf

Partitur. Wien, Haslinger 3 Fl.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. C. A. v. Winkler. Wien, Mechetti 4 Fl. 15 Kr.

Triumphmarsch aus der Oper König Stephan

für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. C. A. v. Winkler. Wien, Mechetti 30 Kr.

Maestoso.

Corn.

Op. 113. Elegischer Gesang

für 4 Singstimmen mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche und Violoncell oder des Pianoforte.

(Seinem Freunde Johann Freiherrn von Pasqualati gewidmet.)

Wien, Haslinger. Partitur, Gesang- und Begleitungsstimmen 4 Fl. 45 Kr.

Langsam und sanft.

Op. 119. Zwölf neue Bagatellen

für das Pianoforte.

Wien, Diabelli u. Comp. (mit Op. 112.) 50 Kr.

No. 1. *Allegretto.*

No. 2. *Andante con moto.*

No. 3. *a l'allemande.*

No. 4. *Andante cantabile.*

No. 5. Risoluto.
No. 6. Andante.**Allegretto.**
No. 7. Allegro, ma non troppo.**No. 8. Moderato. cantabile.**
No. 9. Firace moderato.**No. 10. Allegramente.**
No. 11. Andante, ma non troppo.**No. 12. Allegretto.**

Op. 120. 33 Veränderungen (über einen Walzer v. Diabelli, Cdur)
für das Pianoforte.

(Antonie von Brentano geb. Edlen v. Birkenstock gewidmet.)

Wien, Diabelli u. Comp. 2 Fl. 45 Kr.

Tema. Firace.

Op. 121^a. **Adagio, Variationen und Rondo** (G dur)

(Ueber: Ich bin der Schneider Kakadu)

für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Wien, **Haslinger** 2 Fl.

Introduzione. Adagio assai.

Viol. unis.

Tema. Allegretto.

(Das Rondo ist die 40. Variation, hier also nicht besonders aufzuführen.)

Op. 121^b. **Opferlied** (von Friedrich v. Matthison)

für eine Singstimme mit Chor und Orchesterbegleitung.

Mainz, **Schott** 2 Fl. 42 Kr.

Mit innigem andächtigen Gefühl, in ziemlich langsamer Bewegung.

Partitur. Mainz, Schott 42 Kr.

Klavierauszug und Stimmen. Ebend. 36 Kr. Wien, Witzendorf 30 Kr.

Siehe Op. 128.

Op. 122. **Bundeslied** (von J. W. v. Goethe)

für 2 Solo- und 3 Chorstimmen mit Begleitung von 2 Clarinetten, 2 Hörnern und 2 Fagotten.

Mainz, **Schott** Partitur und Stimmen 3 Fl. 6 Kr.

In rascher, geschwinder Bewegung.

die - ses Lied ver - bun - den von uns ge - sun - gen sein!

fp f p fp fp

Partitur. Mainz, Schott 42 Kr.

Orchesterstimmen. Ebend. 2 Fl. 24 Kr.

Klavierauszug und Stimmen. Ebend. 48 Kr.

Op. 125. Messe (Missa solennis, D dur)

für 4 Solostimmen, Chor und Orchester mit beigefügter Orgelbegleitung.

(Dem Cardinal und Erzbischof von Olmütz Erzherzog Rudolph Johann gewidmet.)

Mainz, Schott 20 Fl.

Kyrie. *Assai sostenuto. Mit Andacht.*

Clar. *p*

Chor. *f*

Ten. solo. *f*

Ky - ri - e

Gloria. *Allegro vivace.*

Chor. Alt. *f*

Ten. *sf*

Cor. *f*

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - ri - a in ex - cel - sis

Sopr. *Larghetto.*

Alt. *Allegro maestoso.*

Fl. Cl. Fag. *f*

Ten. *p*

Bass. *p*

Qui tollis, qui tollis pec - tollis, qui f Quo - niam tu so - lus sanctus

Allegro, ma non troppo.

Ob. Clar.
Va. *sf sf sf sf*
Chor. Bass.
In glo - - - - - ri - a

Credo. *Allegro, ma non troppo.*

Chor. Bass. *f*
Ten. *f*
Cre - do, cre - do
Credo, cre - do in u - num, u - num de - um

Et incarnatus. *Adagio.*

f *dim.* *p* *Et* *et pp* in-car - na - tus est
Ten. solo.

Et resurrexit. *Allegro.*

ter - ti - a *sf*
Et resur - rexit ter - ti - a di - e se - cun - dum scripturas
Chor. *f* *sf* *sf*
ter - ti - a

*Allegro molto.**Allegro, ma non troppo.*

Tenor. *f* *ff* *sf* Chor. Alt.
Fag. Va. e Bassi. c. v. *f* Et as - - *ff* *sf* Credo,
Bass. *f* Et as - cen - - - *sf*

Allegretto, ma non troppo.

Sop. Do- Sop. Et vitam ven-tu - ri sae - culi
 credo in spi - ritum sanctum Fl. Clar. col Sop.
 Fag. Fag. Viola. Cello.
 col Ten.
 Chor. Cre - do, cre - do a - - men, a -
 Bass.

Sanctus. Adagio. Mit Andacht.*Allegro pesante.*

Soli. Sop. Sanc - tus Sop. solo.
 Alt. p
 Cl. Fag. Corni Sanc - tus, sanc - - f Ple - ni sunt coe - li et
 c. v. Ten. Sanc - tus, sanctus sf
 Bass. p
 Bass. Sanc - tus

Presto.

Sopr. solo.
 Ob. c. Sopr. O - san-na, o - san-na in ex - cel - sis, o -
 Clar. c. Alto. Alt. O -
 V. 1. sf sf sf sf sf sf sf V. 2.

Praeludium. Sostenuto, ma non troppo.

Fl. Viola.
 p
 Fag. Bassi.

Benedictus.

Viol. solo. Flauti.
 Corni Clar.
 Chor. Bass. p Bene-

Agnus. Adagio.

Bass. solo. Ag - nus, ag - nus
 die - tus qui

Dona. Allegretto vivace.

Corni.

de - i, qui Do - na, Do - na no - bis

Fag.

Do - na Do - na no - bis

pp

Partitur. Mainz, Schott 49 Fl. 24 Kr.

Klavierauszug. Ebend. 7 Fl. 42 Kr.

Singstimmen compl. Ebend. 4 Fl.

Chorstimmen. Ebend. à 45 Kr.

Eine kurze erklärende Beschreibung über die Messe. Bonn, Henry u. Cohen 7 1/2 Ngr.

Op. 124. Festouvertüre (Weihe des Hauses) (C dur)

für das Orchester.

(Dem Fürsten Nicolaus von Galitzin gewidmet.)

Mainz, Schott 5 Fl. 24 Kr.

Maestoso e sostenuto.

Fl. Ob. Fag.

Trombe

Cl. Fag. Corni.

Tromboni.

Timp.

Violini. Viola. Bassi pizz. Trombe, Timp.

ff sf sf sf sf pp

Allegro con brio.

Fl. Ob. Viol. 1.

Clar. Viol. 2.

ff sf sf sf sf sf

Partitur. Mainz, Schott 3 Fl. 45 Kr.

Für Pianoforte und Violine arr. v. A. Brand. Ebend. 4 Fl. 42 Kr.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. Ebend. 2 Fl. 45 Kr.

Ebenso arr. v. G. M. Schmidt. Leipzig, Klemm 4 Thlr. 20 Ngr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. C. Czerny. Mainz, Schott 4 Fl. 36 Kr.

Ebenso arr. v. C. W. Henning. Berlin, Trautwein u. Comp. 25 Ngr.

Für das Pianoforte allein arr. v. C. Czerny. Mainz, Schott 4 Fl. 42 Kr.

Op. 123. Neunte Symphonie mit Schlusschor

über Schiller's Ode: „An die Freude“ (D moll)

für das Orchester, 4 Solo- und 4 Chorstimmen.

(Dem König Friedrich Wilhelm III. von Preussen gewidmet.)

Mainz, Schott 17 Fl. 30 Kr.

Allegro, ma non troppo, un poco maestoso.

Molto vivace.

First system of the musical score, measures 1-4. The system includes staves for V. 1., V. 2., Clar., Vni. Va., Corui., Celli., Basso., and Bassi. The key signature is D minor (three flats). The time signature is 2/4. Dynamics include *pp* and *ff*. The tempo is *Allegro, ma non troppo, un poco maestoso*.

Second system of the musical score, measures 5-8. The system includes staves for Ob., Clar., Tr. B., and Fag. The key signature changes to D major (two sharps). The time signature is 2/4. Dynamics include *ff*, *f*, and *p*. The tempo is *Presto*.

Adagio molto e cantabile.

Third system of the musical score, measures 9-12. The system includes staves for Clar., Fag., V. 1., V. 2. Va., and Cello. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 2/4. Dynamics include *p*. The tempo is *Adagio molto e cantabile*.

Presto.

Fl. Ob. Clar.

Allegro assai.

Fourth system of the musical score, measures 13-16. The system includes staves for Corni., Timp. Fag., and Bassi. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 3/4. Dynamics include *f* and *p*. The tempo is *Presto* and *Allegro assai*.

Presto.

ff

Recit. Bariton.

O Freun - - de, nicht die-se Töne!

Timp.

Ob. Cl.

Fag. in Sva. *dol.*

Freude, Freude, Freude, Freude, schöner Götterfunken

Solo. Chor.

Corni. Bassi pizz.

Allegro assai vivace. Alla marcia.

Fl. pice. Clar.

Cor. *pp*

Fagotti gran Tamburo. *pp*

Tenor solo. Froh, froh

Fag.

Andante maestoso.

Ten. Bass. Seid umschlungen Mil - - li - o - nen!

wie seine Son - nen

Bassi. Tr. B. *ff* *sf*

Adagio, ma non troppo.

Fl.

Clar. Va. *p*

Chor. Ihr stürzt nie-der, Mil - li - o - nen!

Fag. Cello.

Allegro energico, sempre ben marcato.

Sopr. Freu - de schö - ner Göt - ter - funken, Toch - ter aus E -
 Alt. Seid um - schlun - gen Mil - li -
 Fl. Ob. c. Sop. Seid um - schlun - gen Mil - li -
 Clar. Tromba
 Tr. Alto. c. Alto.
 Violini. *sf sf sf sf sf*
Allegro, ma non tanto.

li - si - um
 o - nen!
 V. 1. *pp*
 V. 2. Va.
sf sf

Fag. Bassi. Freu - de,
 Clar. Ob.
 Va.
 Ten. Bass. solo.
 Fag. Cor. Toch - ter, Tochter aus E - li - si - um!
 con Sva

Prestissimo.
ff Fl. Ob. Cl. Fag.
 Sopr. Alt. Seid umschlungen Milli - o - nen!
 Ten. Bass.

Partitur. Mainz, Schott 45 Fl.

Für das Piano forte zu 4 Händen arr. v. C. Czerny. Ebend. 6 Fl. Leipzig, Kistner 4 Thlr.

Für das Piano forte allein arr. Mainz, Schott. Erster Theil v. Fr. Kalkbrenner. 3 Fl. 12 Kr.

Zweiter Theil (Finale) v. Esser. 4 Fl. 48 Kr.

Schlusschor im Klavierauszuge v. Rink. Ebend. 4 Fl.

Für das Piano forte allein 2 Fl. 42 Kr.

Eine einzelne Chorstimme. Ebend. 27 Kr.

Op. 126. Sechs Bagatellen

für das Piano forte.

Mainz, Schott 4 Fl. 24 Kr.

No. 1. *Andante con moto.*

p dol. *cresc.*

No. 2. Allegro.**No. 3. Andante cantabile e grazioso.****No. 4. Presto.****No. 5. Quasi Allegretto.****No. 6. Presto.***Andante amabile e con moto.***Op. 127. Quartett (Es dur)**

für 2 Violinen, Bratsehe und Violoncell.

(Dem Fürsten Nicolaus von Galitzin gewidmet.)

Mainz, Schott 3 Fl. 36 Kr.

Maestoso.

V. 1.

Allegro.

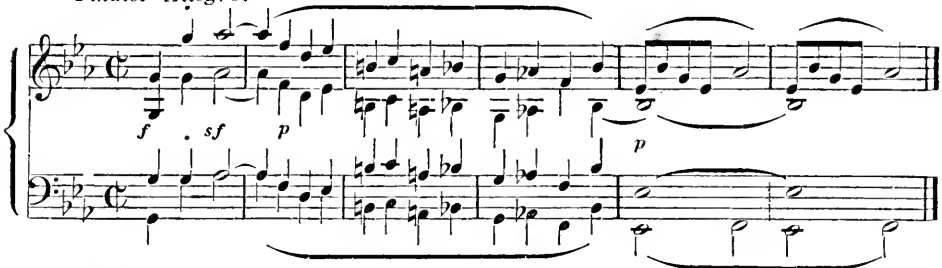
Adagio, ma non troppo e molto cantabile.



Scherzando vivace.



Finale. Allegro.



Partitur. Mainz, Schott 2 Fl. 36 Kr. London, Ewer u. Comp.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *Rummel*. Mainz, Schott 3 Fl. 36 Kr.

Beethoven's Heimgang: „Es wand sein Geist sich von des Staubes Banden los,“
für eine Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte nach einer neuesten Composition und brieflichen Aeußerung des Verewigten. Ebend. 24 Kr.

(Dem Stücke ist ein Brief Beethoven's vom 47. Sept. 1824 vorgedruckt (Caecilia 24. Heft. S. 344), der nur von einem Quartett spricht. Dieses Quartett scheint Op. 127 zu sein, nach dessen Adagio dieser Heimgang gemacht und nach Es dur transponirt ist.)

Op. 128. Der Kuss. Ariette (Gedicht von Weisse)

(Ich war bei Chloen ganz allein)

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Mainz, **Schott** (mit Op. 124) 24 Kr.

Mit Lebhaftigkeit, doch nicht in zu geschwindem Zeilmasse und scherzend vorzutragen.



Für eine Singstimme mit Begleitung der Guitarre. Mainz, Schott 16 Kr. Wien, Witzendorf 24 Kr.

Op. 129. Rondo a capriccio (G dur)

für das Pianoforte.

(Aus dem Nachlasse.)

Wien, Diabelli u. Comp. 45 Kr. (ohne Op.)



(Dieses unter L. v. Beethoven's Nachlasse vollendet vorgefundene Capriccio ist im Manuscript folgendermassen betitelt: „Die Wuth über den verlorenen Groschen, ausgetobt in einer Caprice.“)

Op. 150. Quartett (B dur)

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

(Dem Fürsten Nicolaus von Galitzin gewidmet.)

Wien, Haslinger 3 Fl. 30 Kr.

Adagio, ma non troppo.*Allegro.**Presto.*

*Andante con moto, ma non troppo.
Poco scherzoso.*

Alla danza tedesca.
Allegro assai.

Poco scherzoso.

Allegro assai.

The image shows a musical score for a piano piece. It is divided into two sections. The first section, titled "Poco scherzoso," is in 2/4 time and features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with eighth notes. The second section, titled "Allegro assai," is in 3/8 time and features a more complex melody in the right hand with sixteenth and thirty-second notes, and a bass line with eighth notes. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo), and articulation marks like accents and slurs.

Cavatine. Adagio molto espressivo.

The image shows a musical score for the piano accompaniment of 'L'Espresso' by Debussy. The score is written for piano (p) and is in 3/4 time, key of B-flat major. The tempo is marked 'Andante'. The score is in French and includes the title 'L'Espresso' and the composer's name 'Debussy'. The score is for the piano part, with the vocal part written above it. The piano part is marked 'sotto voce' and 'p'. The score is in French and includes the title 'L'Espresso' and the composer's name 'Debussy'.

Finale. Allegro.

Finale. Allegro.



pp

Partitur. Wien, Haslinger 3 Fl. 30 Kr. London, Ewer u. Comp.

Op. 131. Quartett (Cis moll)

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

(Dem Baron von Stutterheim gewidmet.)

Mainz, Schott 4 Fl. 30 Kr.

Adagio, ma non troppo e molto espressivo.

Allegro molto vivace.

Musical score for "The Swan" from "The Nutcracker" by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is for piano and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score includes dynamic markings such as *sf*, *p*, and *pp*. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with a prominent trill in the right hand. The bass line consists of a steady eighth-note pattern. The score is presented in a single system with a grand staff.

Allegro moderato.

Allegro moderato.

The musical score is for a piece in D major, 2/4 time, marked 'Allegro moderato.' It consists of two systems. The first system has a treble and bass staff. The treble staff begins with a melodic line: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords: D4-F#4 (half), G4-B4 (half), A4-C5 (half), B4-D5 (half), C5-B4 (half), A4-G4 (half), F#4-E4 (half), D4-C4 (half). The second system continues the melody in the treble staff: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The bass staff continues with chords: D4-F#4 (half), G4-B4 (half), A4-C5 (half), B4-D5 (half), C5-B4 (half), A4-G4 (half), F#4-E4 (half), D4-C4 (half). The piece concludes with a final chord in both staves: D4-F#4 (half), G4-B4 (half), A4-C5 (half), B4-D5 (half).

Andante, ma non troppo e molto cantabile.

p dol.
pizz.

Presto.

p
f

Adagio quasi un poco Andante.

p *cresc.* *p*
p *cresc.* *p*

Allegro.

ff *p*

Partitur. Mainz, Schott 2 Fl. 42 Kr. London, Ewer u. Comp.

Op. 152. Quartett (A moll)

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

*(Dem Fürsten Nicolaus von Galitzin gewidmet.)**(Aus dem Nachlasse.)*

Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 45 Ngr.

*Assai sostenuto.**Allegro.*

pp *f* *dim.* *p*
pp

Allegro, ma non tanto.

Canzona di ringraziamento in modo lidico, offerta alla divinità da un guarito.
Molto Adagio.

*Allegro. marcia assai vivace.**Allegro appassionato.*

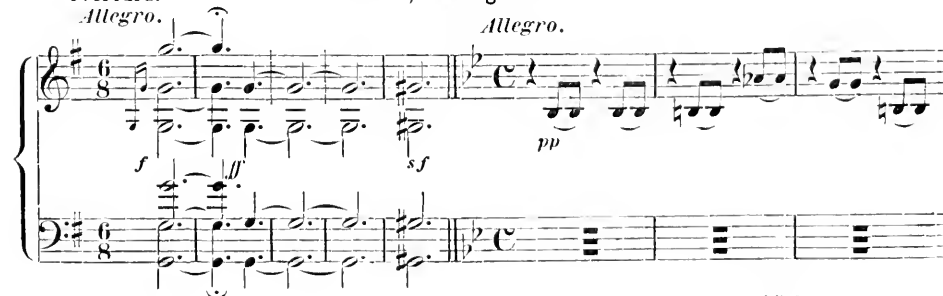
Partitur. Berlin, Schlesinger 4 Thlr. 20 Ngr. London, Ewer u. Comp.

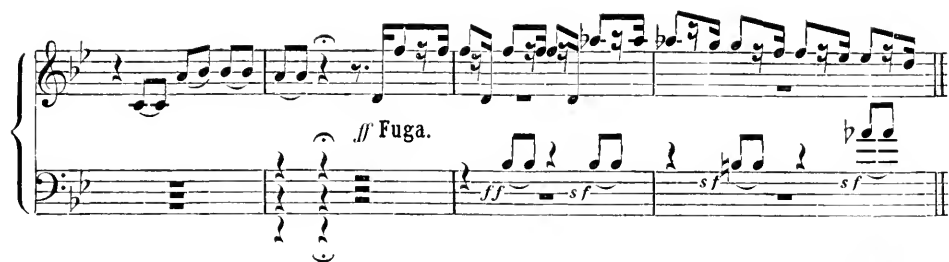
Für das Piano forte zu 4 Händen arr. v. A. B. Marx. Berlin, Schlesinger 2 Thlr.

Op. 133. **Grosse Fuge** (tantôt libre, tantôt recherchée) (B dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

(Dem Cardinal Erzherrzog Rudolph gewidmet.)

Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Kr.

Overtura.*Allegro.**Allegro.*



Partitur. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Kr. London, Ewer u. Comp.
Siehe Op. 434.

Op. 154. Grosse Fuge (tantôt libre, tantôt recherchée) (B dur)
für das Pianoforte zu 4 Händen, nach der Fuge Op. 133 arr.
vom Componisten.
Wien, Artaria u. Comp. 2 Fl.

Siehe Op. 133.

Op. 155. Quartett (F dur)
für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

(Seinem Freunde Johann Wolfmeier gewidmet.)

(Aus dem Nachlasse)

Berlin, Schlesinger 2 Thlr.



Firace. *Lento assai e cantante tranquillo.*

Grave. *Allegro.*

Der schwergefasste Entschluss.

Muss es sein? Es muss sein! Es muss sein!

Grave, ma non troppo tratto.

Allegro..

Partitur. Berlin, Schlesinger 4 Thlr. London, Ewer u. Comp.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. A. B. Marx. Berlin, Schlesinger 4 Thlr. 7½ Ngr.

Op. 156. **Der glorreiche Augenblick. Cantate** (gedichtet v. Dr. Al. Weissenbach)

für 4 Singstimmen und Orchester.

Am Wiener Congress 1814 zum ersten Male aufgeführt.

(Dem Kaiser von Oesterreich Franz I., dem Kaiser von Russland Nicolaus I. und dem König von Preussen Friedrich Wilhelm III. gewidmet von dem Verleger.)

(Partitur.)

Wien, **Haslinger**, Prachtausgabe mit 4 in Kupfer gestochenen fein ausgemalten Titel- und Dedications-Blättern 200 Fl., gewöhnl. Ausgabe mit 6 schwarzen Titelpkupfern 15 Fl.

No. 1. Chor. *Allegro, ma non troppo.*

f Eu - ro - pa steht! *sf*

No. 2. Recitativ. (Genius, Führer des Volks.)*Andante.*

Viol. 1. Cello.

Führer des Volks. Bass.

O seht sie nah und nä - her treten!

V. 2. *cres.*

Fag. Viola. Bass.

Andante sostenuto.

Corni.

Violini. Viola.

Genius. Ten. Er - kennst du nicht das hei - mi - sche Ge - bild!

p

Allegro. (Chor.)

ff

fi - en - na, fi - en - na, fi -

Bass. Ten.

No. 3. Recitativ. *Allegro.*

Arie mit Chor. *Allegro, ma non troppo.*

Vienna.

Vienna. O Himmel, welch Ent - zü - cken!

f

Viol. solo.

Fag.

Al - le die

Violini. Viola. Bassi pizz.

Herr - scher darf ich grü - sen! Heil *fi - en - na* dir und Glück!

Chor. *p*

(Trombe e. Sopr. Alto.)

Temp.

No. 4. Recitativ.

Scherin. Das An - ge schaut, in des - sen Wimper lei - se die Son - nen

fp

Cavatine mit Chor. *Adagio.*

auf- und nie-der-gehn, Dem die er-ste Zähl-re

fp *pp*

No. 5. Recitativ. *Allegro.*

(Vienna, Scherin, Genius, Führer des Volks.)

Scherin.

Tromboni. Der den Bund im Stur-me fest-ge-

ff

Quartett. *Allegretto.*

hal-ten, Vienna. In mei-nen Mau-ern

p

bau-en sich neu-e Zei-ten auf,

No. 6. Chor. *Poco Allegro.*

Frauen.

Chor der Frauen. V. 1. 8va alta
Chor der Kinder. Es tre-teu her- vor die Scha-ren der Frau-en, den
Chor der Männer.

p

Schlusschor. *Presto.*

Chor der Männer.
Fin-do-bo-na, Fin-do-bo-na! Dir und Glück, dir und Glück,

ff Bassi e Tromb Basso, (Fagotti e. v.)

Die Cantate: „Der glorreiche Augenblick“, wurde von Beethoven nach dem Gedichte von Weissenbach gegen Ende des Jahres 1814 zum Behuf der Festlichkeiten zu Ehren der zum Congress in Wien versammelten Monarchen componirt und daselbst nur dies einzige Mal, sonst aber nie wieder und nirgends weiter aufgeführt. Nach des Meisters Tode bemühte sich die Verlagshandlung, ein neues, von dem besondern Zweck abgehendes und auf einen andern Gegenstand gerichtetes Gedicht zu erlangen, um die Tonschöpfung überall anwendbar und gemeinnützig zu machen. In dieser Gestalt führt sie den Titel:

Preis der Tonkunst. Cantate (gedichtet v. Fr. Rochlitz)

für 4 Singstimmen und Orchester.

(Partitur.)

Wien, Haslinger. 45 Fl.

Das neue Gedicht hat nicht die geringste Aenderung an dem Tonwerke nöthig gemacht, zu dessen einzelnen Nummern und mitgetheilten Sätzen folgende Texte gekommen sind:

No. 1. Der Tonkunst Preis! — **No. 2.** Recit. Andante (Ten. u. Bass-Solo): O kling' auch ein in meine Saiten. Andante sosten. (Ten. solo): Erwach' in mir, du leiser Himmelston. Allegro. (Chor): Erwache! erwache! freudig entzündend. — **No. 3.** Recit. Allegro (1. Sopr.): Wie rühm' ich, Kunst der Tone. Arie mit Chor. All., ma non troppo. 1. Sopr.: Alle die Ihren darf ich preisen. Chor: Heil dir, Tonkunst, Heil und Dank. — **No. 4.** Recit. (2. Sopr.): So komm zu mir, du Freundin meiner Seele. Cavat. mit Chor: Könntest du verzagen. — **No. 5.** Recit. (1. 2. Sopr. Ten. Bass.) 2. Sopr.: Du, die aus Misslaut Harmonie erzeugt. Quart. 1. Sopr.: Auf seinen Wohl laut merken, die noch so fern sich stehn. — **No. 6.** Chor (1. 2. 3. Sopr. Alt. Ten. Bass.) 1. 2. Sopr.: So stimmt mit ein in unsre Gesänge. Schlusschor. (Ten. Bass): Drum dir, Tonkunst, Preis und Dank!

In einzelnen Gesang- und Orchesterstimmen. Wien, Haslinger 15 Fl.

Im vollständigen Klavierauszuge. Ebend. 6 Fl.

Die Singstimmen hierzu apart. Ebend. 4 Fl.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. C. Czerny. Ebend. 4 Fl.

Für das Pianoforte allein arr. v. C. Czerny. Ebend. 2 Fl. 30 Kr.

Op. 157. Fuge (D dur)

für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoneell.

(Componirt am 28. Novbr. 1817)

Wien, Haslinger. Partitur und Stimmen 45 Kr.

Allegretto.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Wien, Haslinger 20 Kr.

Für das Pianoforte allein arr. Ebend. 10 Kr.

(Auch in einem Heft mit Andante Fav. No. 35. Men. No. 28. u. Prälud. No. 29. Eb. 1 Fl. 15 Kr.)

Op. 158. Ouverture zur Oper Leonore (C dur).

(Aus dem Nachlasse. Componirt im Jahre 1805.)

Siehe Op. 72. Ouverture No. 1.

II.

Werke ohne Opuszahl.

A. Für das Orchester.

Allegretto (Es dur).

(Beethoven's Freunde Ch. Holz gewidmet von den Verlegern.)

(Aus dem Nachlasse nach der Original-Partitur.)

Wien, Artaria u. Comp. 4 Fl.

Tempo di Menuetto quasi Allegretto.

Score for *Allegretto* (Es dur). The score is in 3/4 time. It includes parts for Trombe, Corni, Violini, Tr. (Trumpets), Viola, Bassi, and Timpani. The music is marked with dynamics like *f*, *sf*, and *p*.

Triumphmarsch aus dem Trauerspiel Tarpeja (C dur).

Wien, Haslinger 2 Fl.

Marcia. Lebhaft und stolz.

Score for *Triumphmarsch aus dem Trauerspiel Tarpeja* (C dur). The score is in 2/4 time. It includes parts for Trombe, Corni, Violini, Tr. (Trumpets), and Bassi. The music is marked with dynamics like *p* and *pizz.*

Für das Pianoforte zu 2 Händen arr. Wien, Haslinger 20 Kr. Berlin, Paetz 5 Ngr.

Ebenso arr. zu 4 Händen. Wien, Haslinger 30 Kr.

B. Für Streichinstrumente.

Andante favori (F dur)

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

Wien, Haslinger (No. 33. 45 Kr.)

Andante grazioso con moto.

Score for *Andante favori* (F dur). The score is in 3/8 time. It includes parts for Violini, Viola, and Bassi. The music is marked with dynamics like *p* and *dol.*

Für das Pianoforte allein arr. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Meyer 15 Ngr.
Hannover, Bachmann 12 1/2 Ngr. Mainz, Schott 48 Kr. Offenbach, André (No. 35.)
Wien, Haslinger, in einem Heft mit Menuett No. 28., Präludium No. 29. u. Fuge
Op. 137. 4 Fl. 45 Kr.

Lied darnach (Diesen Frieden, diese Wonne) für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Be-
gleitung des Pianoforte v. *Silcher*. (Melod. a. Beeth. Son. etc. 3. Heft. No. 3.) Stutt-
gart, Zumsteeg 45 Kr.

C. Für Blasinstrumente.

Rondino (Esdur)

für 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte und 2 Hörner.

(Aus dem Nachlasse.)

Wien, Diabelli u. Comp. (Musikalisches Archiv No. 4.) 30 Kr.

(Partitur nach dem Original-Manuscript.)

Andante.

Corno 1.
Clarinetten.
Corno 2.
Fag. 2.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. *C. Czerny*. Wien, Diabelli u. Comp. 30 Kr.

Für das Pianoforte allein arr. v. *C. Czerny*. Ebend. 20 Kr.

Drei Duos (Cdur, Fdur, Bdur)

für Clarinette u. Fagott.

Offenbach, André 4 Fl. 30 Kr.

No. 1. *Allegro comodo.* *Larghetto.*

No. 2. **No. 3.** *Allegro sostenuto.*

p

D. Für das Pianoforte mit und ohne Begleitung.

1. Für das Pianoforte mit Orchester. Quartette. Trios.

Rondo (B dur)

mit Begleitung des Orchesters.

(Aus dem Nachlasse.)

Wien, Diabelli u. Comp. (Pantheon No. 8.) 3 Fl.

Allegro.

The score is for a Rondo in B major, marked *Allegro*. It is written for Piano (Pfe. solo.) and Flute (Fl.). The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 6/8. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active melody in the left hand. The flute part has a melodic line with some grace notes and rests.

Für das Pianoforte mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Wien, Diabelli u. Comp. 2 Fl.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Ebend. 4 Fl. 30 Kr.

Für das Pianoforte allein arr. Ebend. 4 Fl.

Drei Original-Quartette (Es dur, D dur, C dur)

für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell.

(Aus dem Nachlasse.)

Wien, Artaria u. Comp. à 4 Fl. 30 Kr.

No. 1. *Adagio assai.*

Allegro con spirito.

The score is for a quartet, marked *Adagio assai*. It is written for Piano (P), Violin (Viol.), Viola (Viola.), and Cello (Violoncell). The key signature has three flats (Bb, Eb, and Ab). The time signature is 2/4. The piano part has a simple harmonic accompaniment. The violin and viola parts have melodic lines with some grace notes. The cello part has a bass line with some grace notes.

Tema con variazioni. Cantabile.

Viol. *p*
Viola

2/4

No. 2. *Allegro moderato.*

ff Pffe.

C

*Andante con moto.**Rondo. Allegro.*

f Viol.
Pffe. *p*

3/4 6/8

No. 3. *Allegro vivace.**Adagio. Con espressione.*

tr *f* *p* *f* *p*
Pffe.
Viol. Va.
Cello.
sotto voce. Va.

C 3/4

Rondo. Allegro.

p Pffe.

C

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Wien, Artaria u. Comp. à 2 Fl.

(Ein im Verfolg des ersten Satzes in No. 3. vorkommendes Thema findet sich ganz genau wieder in Op. 2. No. 3. erster Satz, was vermuthen lässt, dass in den Quartetten frühere Werke vorliegen. Das Adagio im 3. Quartett fängt ebenfalls so an wie das Adagio in Op. 2. No. 1.)

Kleines Trio in einem Satze (B dur)
für Pianoforte, Violine und Violoncell.

(1812 componirt.)

(Seiner kleinen Freundin M. B. gewidmet.)

Frankfurt, Dunst 54 Kr. Offenbach, André 54 Kr.

Allegretto.

Pfte. *p*

Viol.

Cello.

Trio (Es dur)
für Pianoforte, Violine und Violoncell.

(Aus dem Nachlasse.)

Frankfurt, Dunst 4 Thlr. 5 Ngr. Offenbach, André 2 Fl.

Allegro moderato.

p

Viol.

Cello.

Scherzo. Allegro, ma non troppo. *Rondo. Allegretto.*

p

Viol.

Cello.

2. Für Pianoforte und Violine (oder Violoncell).

Rondo (G dur)
für Pianoforte und Violine.

Bonn, **Simrock** 4 Fr. 50 Ct.

Frankfurt, Dunst 45 Kr.

Allegro.

p Pfte.

Zwölf Variationen (F dur)

für Pianoforte und Violine.

(Thema aus der Oper Figaro: *Se vuol ballare.*)

(Eleonore von Breuning gewidmet.)

Wien, **Haslinger** (No. 4^b.) 4 Fl.

Bonn, Simrock (No. 8.) 4 Fr. 75 Ct. Frankfurt, Dunst 54 Kr. Mainz, Schott 4 Fl. 20 Kr.

Tema. Allegretto.

Viol. pizz.

The musical score is for a piece in F major, 3/4 time, titled 'Zwölf Variationen (F dur)'. It is for Piano and Violin. The tempo is 'Allegretto'. The score shows the first variation, which is a simple melody in the violin part with a pizzicato accompaniment in the piano. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 3/4.

Zwölf Variationen (G dur)

für Pianoforte und Violine (oder Violoncell.)

(Thema aus dem Oratorium: Judas Maccabäus.)

Wien, **Artaria u. Comp.** (No. 5.) 4 Fl.

Bonn, Simrock (No. 44.) 2 Fr. Frankfurt, Dunst 4 Fl. 42 Kr. Leipzig, Peters (No. 5.) 45 Ngr.

Mainz, Schott (No. 3.) 4 Fl. Worms, Kreitner (Op. 43.) 54 Kr.

Tema. Allegretto.

Viol. *p*

sf

The musical score is for a piece in G major, 3/4 time, titled 'Zwölf Variationen (G dur)'. It is for Piano and Violin (or Violoncello). The tempo is 'Allegretto'. The score shows the first variation, which is a simple melody in the violin part with a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. Dynamics include piano (p) and sforzando (sf).

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz 22 1/2 Ngr.

Sieben Variationen (Es dur)

für Pianoforte und Violine (oder Violoncell.)

(Thema aus der Oper: die Zauberflöte: Bei Männern welche Liebe fühlen.)

Wien, **Witzendorf** (No. 40^a.) 48 Kr.

Frankfurt, Dunst 54 Kr. Leipzig, Peters 45 Ngr.

Tema. Andante.

f *p* Viol.

The musical score is for a piece in E major, 6/8 time, titled 'Sieben Variationen (Es dur)'. It is for Piano and Violin (or Violoncello). The tempo is 'Andante'. The score shows the first variation, which is a simple melody in the violin part with a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 6/8. Dynamics include forte (f) and piano (p).

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Hamburg, Cranz 45 Ngr.

3. Für das Pianoforte zu vier Händen.

Sechs Variationen (Lied mit Veränderungen: Ich denke dein) (D dur).

(Geschrieben im Jahre 1800 in das Stammbuch der Gräfinnen Josephine Deym und Therese Brunswick und beiden gewidmet.)

Wien, Haslinger (No. 27.) 45 Kr.

Bonn, Simrock 2 Fr. Offenbach, André 42 Kr.

Ich den - ke dein, wenn mir der Son - ne Schimmer vom Mee - re strahlt, ich

Tema. Andantino cant.



Variationen (Thema vom Grafen von Waldstein, C dur).

Wien, Haslinger (ohne No.) 4 Fl.

Bonn, Simrock (No. 45.) 2 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott 4 Fl. Offenbach, André 4 Fl. 6 Kr.

Tema. Andante con moto.



4. Für das Pianoforte allein.

a) Sonaten, Rondos, Präludien, Variationen etc.

Drei Sonaten (Es dur, F moll, D dur).

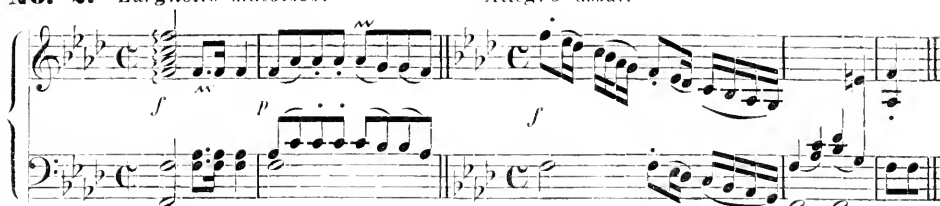
(Comp. im 40. Lebensjahre).

(Dem Cardinal und Fürstbischof von Olmütz, Erzherzog Rudolph gewidmet vom Verleger.)

Wien, Haslinger (mit Op. 4.) à 45 Kr.

No. 1. Allegro cantabile.



No. 2. *Larghetto maestoso.**Allegro assai.**Andante.**Presto.***No. 3.** *Allegro.**Menuetto con Variazioni. Sostenuto.**Scherzando. Allegro, ma non troppo.*

(Der Haslinger'schen Ausgabe ist eine Beglaubigung Beethoven's vom 17. Nov. 1822 vorgedruckt, dass sämmtliche in der von T. Haslinger veranstalteten vollständigen Sammlung seiner Tonwerke enthaltenen Stücke von ihm componirt sind.)

(Die erste, jetzt sehr seltene Ausgabe dieser Sonaten hat folgenden Titel: Drei Sonaten für's Klavier, dem hochwürdigsten Erzbischofe und Kurfürsten zu Köln, Maximilian Friedrich, meinem gnädigsten Herrn gewidmet und verfertigt von Ludwig van Beethoven, alt eilf Jahr. Speier, in Rath Bossler's Verlage 4 Fl. 30 Kr. Folgt Anrede.)

Leichte Sonate (C dur).*(Eleonore von Breuning gewidmet.)*Frankfurt, **Dunst** (vollst. Clavierwerke 4. Abth. No. 64.) 40 Ngr.*Allegro.*

Adagio.

p dol.

(Das Adagio enthält gegen das Ende hin die Bemerkung: Bis hierher geht das Manuscript, beendigt von Ferd. Ries.)

Zwei leichte Sonatinen (G dur, F dur).

Hamburg, Cranz 7½ Ngr., Böhme 9 Ngr.

No. 1. Moderato.

Romanze.

p

No. 2. Allegro assai.

f *p*

Rondo. Allegro.

p *f*

Rondo (A dur).

Berlin, Bote u. Bock 7½ Ngr.

Allegretto.

p *f*

Präludium (F moll).

Wien, Haslinger (No. 29.) 45 Kr.

Bonn, Simrock 50 Ct. Offenbach, Andre 45 Kr.

(Dasselbe in einem Heft mit Andante fav. No. 35. Menuett No. 28. und Fuge Op. 437.

Wien, Haslinger 4 Fl. 45 Kr.)

Dernière pensée musicale (B dur).

Berlin, **Schlesinger** (zusammen mit *une pensée*) 5 Ngr.

Leipzig, Hofmeister 5 Ngr. Prag, Hoffmann 5 Ngr.

Poco vivace.



Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

Neun Variationen (C moll).

(Marsch von Dressler. Comp. im 40. Lebensjahre.)

Wien, **Haslinger** (No. 4a.) 30 Kr.

Frankfurt, Dunst 36 Kr. Mannheim, Heckel 36 Kr. Offenbach, André (No. 47.) 36 Kr.

Tema. Maestoso.



Neun Variationen (A dur).

(Thema aus der Oper: die Müllerin: *Quant' è più bello*. Hat der Müller.)

(Dem Fürsten Carl von Lichnowsky gewidmet.)

Wien, **Diabelli u. Comp.** (No. 2.) 40 Kr.

Berlin, Paez 40 Ngr. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct. Frankfurt, Dunst 36 Kr. Hamburg, Böhme, Cranz 40 Ngr. Mainz, Schott (No. 1.) 40 Kr. Offenbach, André (No. 4.) 36 Kr.

Tema. Allegretto.



Sechs Variationen (G dur).

(Thema aus der Oper: die Müllerin: *Nel cor più non mi sento*. Mich fliehen alle Freuden.)

Wien, **Diabelli u. Comp.** (No. 3a.), **Artaria u. Comp.** 30 Kr.

Berlin, Bote u. Bock, Paez 40 Ngr. Bonn, Simrock (No. 3.) 4 Fr. 50 Ct. Köln, Eck u. Comp. 40 Ngr. Frankfurt, Dunst 27 Kr. Hamburg, Böhme 9 Ngr., Cranz, Niemeyer 40 Ngr. Hannover, Bachmann, Nagel 40 Ngr. Leipzig, Klemm 40 Ngr. Mainz, Schott (No. 2.) 30 Kr. Offenbach, André (No. 2.) 36 Kr.

Tema. Andantino.



Zwölf Variationen (C dur).

(Menuet à la Vignano.)

Wien, **Artaria u. Comp.** (No. 3b.) 30 Kr.

Berlin, Paez 45 Ngr. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 40 Ngr. Frankfurt, Dunst 45 Kr. Hamburg, Cranz 40 Ngr. Leipzig, Peters (No. 3.) 45 Ngr. Mainz, Schott 48 Kr. Offenbach, André (No. 14.) 4 Fl.

Tema. *Allegretto.*



Zwölf Variationen (A dur).

(Thema: *Danse russe, dansée par M^{lle} Cassentini*, aus dem Ballet: das Waldmädchen.)

(Der Gräfin von Browne geb. v. Vietinghoff gewidmet.)

Wien, **Artaria u. Comp.** (No. 4.) 4 Fl.

Berlin, Paez 45 Ngr. Bonn, Simrock 2 Fr. Frankfurt, Dunst 45 Kr. Hamburg, Cranz 42½ Ngr. Offenbach, André (No. 18.) 54 Kr.

Tema. *Allegretto.*



Acht Variationen (C dur).

(Thema aus der Oper: Richard Löwenherz: *Une fièvre brûlante*. Mich brennt ein heisses Fieber.)

Wien, **Diabelli u. Comp.** (No. 7.) 45 Kr.

Berlin, Paez 45 Ngr. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct. Frankfurt, Dunst 36 Kr. Leipzig, Peters 40 Ngr. Mainz, Schott (No. 41.) 48 Kr. Offenbach, André (No. 5.) 36 Kr. Wien, Haslinger 45 Kr.

Tema. *Allegretto.*



Zehn Variationen (B dur).

(Thema aus der Oper Falstaff von Salieri: *La stessa, la stessissima*.)

Wien, **Artaria u. Comp.** (No. 8.) 4 Fl.

Berlin, Paez 45 Ngr. Frankfurt, Dunst 45 Kr. Leipzig, Peters 45 Ngr. Mainz, Schott (No. 40.) 48 Kr. Offenbach, Andre (No. 42.) 48 Kr.

Tema. *Andante con moto.*



Sieben Variationen (F dur).

(Thema aus der Oper: das Opferfest: Kind, willst du ruhig schlafen.)

Wien, **Witzendorf** (No. 9.) 4 Fl.

Berlin, Paetz 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Frankfurt, Dunst 4 Fl. Mainz, Schott (No. 5.)
4 Fl. 12 Kr. Offenbach, André (No. 11.) 54 Kr.

Tema. Allegretto.

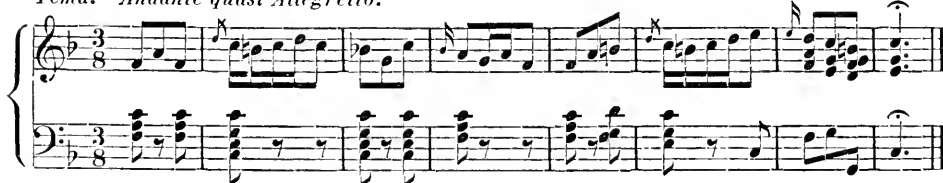


Acht Variationen (Tändeln und scherzen) (F dur).

Wien, **Witzendorf** (No. 10^b.) 30 Kr.

Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct. Frankfurt, Dunst 45 Kr. Leipzig, Peters 45 Ngr. Mainz, Schott (No. 3.)
36 Kr. Offenbach, André (No. 3.) 45 Kr.

Tema. Andante quasi Allegretto.



Dreizehn Variationen (A dur).

(Thema aus der Oper: das rothe Käppchen: Es war einmal ein alter Mann.)

Wien, **Witzendorf** (No. 11^a.) 45 Kr.

Bonn, Simrock (No. 1.) 2 Fr. Frankfurt, Dunst (No. 1.) 54 Kr. Mainz, Schott (No. 12.) 4 Fl.
Offenbach, André (No. 13.) 4 Fl.

Tema. Allegretto.



Sechs Variationen (sehr leicht, G dur).

Wien, **Diabelli u. Comp.** (No. 11^b.) 30 Kr.

Copenhagen, Lose u. Delbanco 5 Ngr. Frankfurt, Dunst 27 Kr. Leipzig, Peters 7½ Ngr. Offenbach,
André (No. 10.) 30 Kr.

Tema. Andante quasi Allegretto.



Als Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (Holde Liebe, deine Freuden).

Wien, **Diabelli u. Comp.** (3 Andante No. 1.) 30 Kr.

Dasselbe mit Begleitung der Guitarre. Hannover, Bachmann 5 Ngr.

Sechs leichte Variationen (Air suisse) (F dur)

für Pianoforte oder Harfe.

Wien, **Witzendorf** (No. 42.) 24 Kr.

Bonn, Simrock (No. 6.) 4 Fr. Copenhagen, Løse u. Delbanco 4 Ngr. Frankfurt, Dunst 48 Kr. Leipzig,
Peters 5 Ngr. Mainz, Schott (No. 6.) 24 Kr. Offenbach, André (No. 49.) 48 Kr.

Tema. Andante con moto.**Vierundzwanzig Variationen (Vienni, Amore) (D dur).***(Der Gräfin v. Hatzfeld, geb. Gräfin v. Girodin gewidmet.)*Wien, **Artaria u. Comp.** (No. 43.) 4 Fl., **Witzendorf** (No. 43.) 48 Kr.

Bonn, Simrock (No. 42.) 2 Fr. Mainz, Schott (No. 9.) 4 Fl. 42 Kr. Offenbach, André (No. 45.) 54 Kr.
Wien, Diabelli u. Comp. 4 Fl. 45 Kr.

Tema. Allegretto.**Sieben Variationen (God save the King) (C dur).**Wien, **Haslinger** (No. 25.) 30 Kr. (mit No. 26 zusammen, neue Ausg. 4 Fl. 45 Kr.)

Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct. Frankfurt, Dunst 36 Kr. Hamburg, Böhme, Cranz 40 Ngr. Hannover,
Bachmann 40 Ngr. Mainz, Schott (No. 7.) 45 Kr. Offenbach, André (No. 6.) 36 Kr.

Tema.**Fünf Variationen (Rule britannia) (D dur).**Wien, **Haslinger** (No. 26.) 30 Kr. (mit No. 25 zusammen, neue Ausg. 4 Fl. 45 Kr.)

Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct. Frankfurt, Dunst 36 Kr. Hamburg, Cranz 40 Ngr. Hannover, Bach-
mann 40 Ngr. Mainz, Schott (No. 8.) 45 Kr. Offenbach, André (No. 4.) 45 Kr.

Tema. Moderato.

Zweiunddreissig Variationen (C moll).Wien, **Haslinger** (No. 36.) 4 Fl. 45 Kr.

Bonn, Simrock 2 Fr. Frankfurt, Dunst 54 Kr. Mainz, Schott (No. 43.) 4 Fl. Offenbach, André (No. 9. und mit Op. 36.) 54 Kr.

Tema. Allegretto.**Acht Variationen (Ich hab' ein kleines Hüttchen nur) (B dur).**Frankfurt, **Dunst** (No. 37. Vollständ. Clavierwerke 4. Abth. No. 55.) 27 Kr.*Tema. Allegro.***b) Tänze und Märsche.****Sechs ländlerische Tänze.**Wien, **Artaria u. Comp.** 45 Kr.

Bonn, Simrock 4 Fr. Hannover, Nagel 5 Ngr.

No. 1.**No. 2.****No. 3.****No. 4.****No. 5.****No. 6.**

Dieselben in der Collection complète des Valses orig. réunies et arr. par **C. Czerny**.
No. 8—13. Bonn, Simrock Liv. 1. 2. à 2 Fr.

Sieben ländlerische Tänze.

Wien, Artaria u. Comp. 45 Kr.

Berlin, Paetz 7½ Ngr. Leipzig, Peters 7½ Ngr. Offenbach, Andre 36 Kr. Wien, Witzendorf 27 Kr.

No. 1. **No. 2.** **No. 3.**

No. 4. **No. 5.**

No. 6. **No. 7.**

Dieselben in der Collection complète des Valses orig. réunies et arr. par C. Czerny.
No. 4—7. Bonn, Simrock Liv. 1. 2. à 2 Fr.

Zwölf deutsche Tänze,

welche in dem K. K. kleinen Redoutensaal in Wien aufgeführt worden.

Wien, Artaria u. Comp. 50 Kr.

Leipzig, Peters 12½ Ngr.

No. 1. **No. 2.**

No. 3. **No. 4.**

No. 5. **No. 6.**

No. 7. **No. 8.**

No. 9. **No. 10.**

No. 11. **No. 12.**

Dieselben ursprünglich für 2 Violinen und Bass unter dem Titel: Allemandes de la Redoute de Vienne. Wien, Artaria u. Comp. 4 Fl.

Dieselben in der Collection complète des Valses orig. réunies et arr. par C. Czerny. No. 14—35. (Trio und Coda der 12 Tänze sind zu den übrigen der angegebenen Nummern dieser Sammlung verwendet.) Bonn, Simrock Liv. 1. 2. à 2 Fr.

Sechs Contretänze.

Leipzig, Peters 7½ Ngr.

Bonn, Simrock 4 Fr.

No. 1. **No. 2.**

No. 3. **No. 4.**

No. 5. **No. 6.**

Dieselben für 2 Violinen u. Bass. Wien, Artaria u. Comp. 4 Fl.

Menuett (Es dur).

Wien, Haslinger (No. 28.) 45 Kr.

Moderato.

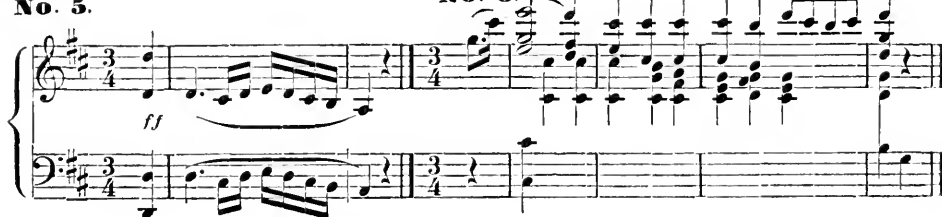
Dasselbe in einem Heft mit Andante favori No. 35., Präludium No. 29. und Fuge Op. 437.
4 Fl. 15 Kr.

(No. 2. vergleiche mit Op. 35. und Op. 43. No. 16.)

Sechs Menuetten.

Wien, Diabelli u. Comp. 30 Kr.

Leipzig, Peters (1. Heft) 40 Ngr.

No. 1.**No. 2.****No. 3.****No. 4.****No. 5.****No. 6.****Zwölf Menuetten,**

welche in dem K. K. kleinen Redoutensaal in Wien aufgeführt worden.

Wien, Artaria u. Comp. 50 Kr.

Leipzig, Peters (2. 3. Heft) à 40 Ngr.

No. 1.**No. 2.**

No. 3.**No. 4.**
No. 5.**No. 6.**
No. 7.**No. 8.**
No. 9.**No. 10.**
No. 11.**No. 12.**

Dieselben für 2 Violinen u. Bass. Wien, Artaria u. Comp. 4 Fl.

Militärmarsch.

(Aus dem Nachlasse.)

Wien, Witzendorf 30 Kr.

Marcia. Con brio.

Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Wien, Witzendorf 45 Kr.

E. Gesänge und Lieder mit und ohne Begleitung.

1. Mehrstimmige Gesänge.

Canon

für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

Wien, **Haslinger** (Gesänge u. Lieder mit u. ohne Begl. d. Pianof. Op. 75, No. 5.) 4 Fl. 30 Kr.
No. 1. ders. Samml. siehe Andenken. No. 2. siehe Lied aus der Ferne. No. 3. 4. siehe Op. 75. No. 1. 2.

Lebhaft. Alt. Glück zum neuen Jahr,
Glück zum neuen Jahr, zum neuen Jahr, zum neu-en, zum neuen
Ten. Glück zum neuen Jahr, zum neuen Jahr, zum neu-en Jahr, zum neu - eu, zum
Bass. Glück zum neuen Jahr, zum neuen Jahr, zum neu-en Jahr, zum neu - eu, zum

Canon.

Leipzig, R. Frieze.

(Zulagen zur neuen Zeitschrift für Musik.)

Kurz ist der Schmerz, der Schmerz, der Schmerz, und e-wig, e-wig, e-wig ist die Freude!

Aus dem Stammbuche des Herrn Musikdirector Naue in Halle. Am Ende des Blattes stehen die Worte: Für Herrn Naue zum Andenken an L. v. Beethoven. Wien, am 23. Novbr. 1813.)

Gesang der Mönche aus Schiller's Wilhelm Tell,

für 2 Tenore und einen Bass.

Leipzig, R. Frieze.

(Zulagen zur neuen Zeitschrift für Musik.)

Ziemlich langsam.
Tenore 1. 2. Rasch tritt der Tod den Menschen an, es ist ihm kei-ne Frist ge-ge-ben;
Basso. Rasch tritt der Tod den Menschen an, es ist ihm kei-ne Frist ge-ge-ben;

(Zur Erinnerung an den schnellen unverhofften Tod unsres Krumpholz am 3. Mai 1817.)

Schlussgesang aus dem patriotischen Singspiel: Die Ehrenpfoten,

(Die gute Nachricht)

für eine Singstimme u. Chor mit Begl. d. Pianof.

Wien, **Haslinger** (Neuestes Theaterjournal No. 92.) 30 Kr.

Es ist voll-bracht! es ist voll-bracht!

2. Einstimmige Gesänge und Lieder.

Der Abschied (La partenza)

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Mainz, **Schott** (zwei Lieder von Tiedge No. 2. No. 4. siehe Op. 88.) 30 Kr.

Leipzig, Peters (Heft 4. No. 4.) 40 Ngr. Wien, Mechetti (in einem Heft mit: Ich liebe dich) bloß italienisch 30 Kr.

Affettuoso.

Ec - co quel fie - ro i - stan - te, Ni - ce, mia Ni - ce, ad - di - o!

Das ist die Schreckens - stun - de — ha! meine Lip - pen be - ben —

The musical score is for a song in 2/4 time, key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) at the beginning.

Andenken (von Matthison)

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Leipzig, **Breitkopf u. Härtel** 7½ Ngr.

Wien, Haslinger (Ges. u. Lieder Op. 75. No. 4.) 4 Fl. 30 Kr.

Allegretto.

Ich den - ke dein, wenn durch den Hain der Nachtigallen Ae - cor - de schallen,

The musical score is for a song in 6/8 time, key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) at the beginning and *sf* (sforzando) later in the piece.

Mit Begleitung der Guitarre arr. Hannover, Bachmann (7 Ges. No. 2.) 45 Ngr. Wien, Diabelli u. Comp. 30 Kr.

Empfindungen bei Lydien's Untreue

(Gedicht n. d. Französischen)

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Bonn, **Simrock** 5 Sgr.

Bewegt.

Der Hoffnung letzter Schimmer sinkt dahin, sie brach die Schwüre all' mit flücht'gem Sinn;

The musical score is for a song in 2/4 time, key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando) at the beginning, *p* (piano) later, and *cres.* (crescendo) towards the end.

Gedenke mein

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Aus dem Nachlasse.)

Wien, Haslinger 20 Kr.

Andante con moto.

Ge - den - ke mein! ich den - ke dein!

The musical score is for a song in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a piano (p) dynamic. The melody is simple and sentimental, with the lyrics 'Ge - den - ke mein! ich den - ke dein!' written below the notes.

Sechs deutsche Gedichte aus Reissig's Blümchen der Einsamkeit

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Wien, Artaria u. Comp. 1 Fl.

Hamburg, Böhme 17½ Ngr. Offenbach, André 1 Fl. 30 Kr.

No. 1. Sehnsucht. *Mit Empfindung, aber nicht zu langsam.*

Die stille Nacht umdunkelt erquickend Thal und Höh', der

The musical score is for a song in 3/4 time, key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a piano (p) dynamic. The melody is simple and sentimental, with the lyrics 'Die stille Nacht umdunkelt erquickend Thal und Höh', der' written below the notes.

No. 2. Des Kriegers Abschied. *Entschlossen.*

Ich zieh' in's Feld von Lieb' entbrannt, doch scheid' ich oh - ne Thrä - nen,

The musical score is for a song in 2/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a piano (p) dynamic. The melody is simple and sentimental, with the lyrics 'Ich zieh' in's Feld von Lieb' entbrannt, doch scheid' ich oh - ne Thrä - nen,' written below the notes.

No. 3. Der Jüngling in der Fremde.

Etwas lebhaft, doch in einer mässig geschwinden Bewegung.

Der Frühling ent - blü - het dem Schooss der Na - tur,

The musical score is for a song in 3/8 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a piano (p) dynamic. The melody is simple and sentimental, with the lyrics 'Der Frühling ent - blü - het dem Schooss der Na - tur,' written below the notes.

No. 4. 5. Siehe Op. 75. No. 5. u. 6.

No. 6. Der Liebende. *In leidenschaftlicher Bewegung.*

Welch ein wunderbares Leben, ein Gemisch von Schmerz und Lust,

No. 1. In einem Heft mit Gyrowetz u. Seyfried. Wien, Artaria u. Comp. (3 Gedichte aus Reissig's Blümchen der Einsamkeit.) 48 Kr.

No. 3. u. 6. Leipzig, Peters (zusammen) 7½ Ngr.

No. 3. In einem Heft mit Giuliani, Moscheles, Reichardt, Kanne u. Hummel. (Der Jüngling in der Fremde in 6 Strophen.) Wien, Artaria u. Comp. 30 Kr.

No. 2. Mit Begl. d. Guitarre arr. Breslau, Weinhold (6 Ges. No. 2.) 15 Ngr. Hamburg, Böhme 5 Ngr.

No. 3. Mit Begleitung der Guitarre arr. Breslau, Weinhold (6 Ges. No. 5.) 15 Ngr.

No. 6. Mit Begleitung der Guitarre arr. Ebend. (6 Ges. No. 6.) 15 Ngr.

Die neueste Original-Ausg. (Artaria u. Comp.) enthält: Lied aus der Ferne. Der Jüngling in der Fremde (No. 3.). Der Liebende (No. 6.). An den fernen Geliebten (No. 4.). Der Zufriedene (No. 5.). Sehnsucht (No. 4.).

Drei Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Bonn, Simrock à 75 Ct.

No. 1. An die Geliebte. *Andantino un poco agitato.*

O dass ich dir vom stillen Auge in seinem liebelichen Schein,

No. 2. Das Geheimniss. *Innig vorgetragen und nicht schleppend.*

Wo blüht das Blümchen, das nie verblüht? Wo strahlt das Sternlein, das ewig glüht?

No. 3. So oder so? *Ziemlich lebhaft und entschlossen.*

Nord oder Süd! Wenn nur im warmen Busen ein

No. 2. 3. Wien, Diabelli u. Comp. (mit Resignation) 4 deutsche Gedichte Heft 2. 30 Kr.

No. 3. Hamburg, Böhme 5 Ngr.

No. 1. 2. 3. Mit Begleitung der Guitarre. Bonn, Simrock à 50 Ct.

No. 2. 3. (Zusammen mit Resignation u. Abendlied) mit Begleitung der Guitarre. Wien, Diabelli u. Comp. (4 deutsche Gedichte) 45 Kr.

Ich liebe dich.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Wien, **Mechetti** (zusammen in einem Heft mit *la partenza* [der Abschied], *Ecco quel fiero istante* [das ist die Schreckensstunde] *blos* italienisch) 30 Kr.

Leipzig, Peters (Heft 2. No. 2.) 40 Ngr. Mainz, Schott (No. 6.) 16 Kr.

Ich lie - be dich, so wie du mich am A - bend und am Mor - gen, noch

The musical score is for a song in G major, 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Ich lie - be dich, so wie du mich am A - bend und am Mor - gen, noch'.

Mit Begleitung der Guitarre arr. Breslau, Weinhold (6 Ges. No. 6.) 15 Ngr. Hannover, Bachmann (7 Ges. No. 7.) 15 Ngr.

Lied aus der Ferne

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Leipzig, **Breitkopf u. Härtel** 15 Ngr.

Berlin, Paez, Schlesinger 40 Ngr. Wien, Haslinger (Ges. u. Lieder Op. 75. No. 2.) 4 Fl. 30 Kr.

Andante vivace.

Als mir noch die Thrä - ne der Sehn - sucht nicht floss — und

The musical score is in B-flat major, 6/8 time. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Als mir noch die Thrä - ne der Sehn - sucht nicht floss — und'.

Zwei Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Leipzig, **Kistner** 7½ Ngr.

No. 1. Resignation vom Grafen v. Haugwitz.

In gehender Bewegung.

Lisch aus, lisch aus, mein Licht! was dir ge - brieht, das ist nun fort,

The musical score is in G major, 3/8 time. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Lisch aus, lisch aus, mein Licht! was dir ge - brieht, das ist nun fort,'.

No. 2. Abendlied unterm gestirnten Himmel von Goeble.

Ziemlich anhaltend.

Wenn die Son - ne nie - der - sin - ket, und der Tag zur Ruh sich neigt,

The musical score is in G major, common time. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Wenn die Son - ne nie - der - sin - ket, und der Tag zur Ruh sich neigt,'.

No. 1. Wien, Diabelli u. Comp. (zusammen mit: Das Geheimniss. So oder So : 4 deutsche Gedichte. Heft 2. 30 Kr.

No. 2. Ebend. in derselben Samml. Heft 1. 30 Kr.

Mit Begl. der Guitarre. Ebend. (4 deutsche Gedichte) 45 Kr.

Der freie Mann

für eine Solostimme und Chor mit Begleitung des Pianoforte.

Bonn, **Simrock** (3 deutsche Lieder mit Begl. d. Pianof. No. 3., No. 4. siehe Op. 75. No. 2., No. 2. siehe unten Opferlied) 2 Fr.

Moderato.
Chor. Eine Stimme.

Wer, wer ist ein freier Mann? Der, dem nur eigener Wille, und keines Zwingherrn Grille

Mit Begl. der Guitarre. Bonn, Simrock 50 Ct. Hamburg, Böhme 5 Ngr.

Dasselbe unter dem Titel: **Maurerfragen**, „Was, was ist des Maurers Ziel?“ für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte. Ein Lied für die Loge d. F. c. à l'O. d. Bonn. mit unterlegten Worten von : : er. Bonn, Simrock 75 Ct.

O dass ich dir vom stillen Auge.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Geschrieben in das Stammbuch der bairischen Hofsängerin Regina Lang.)

Leipzig, **Ph. Reclam jun.** (Das singende Deutschland 4. Band No. 4.)

Andantino un poco agitato.

O dass ich dir vom stillen Auge in seinem lie-be-vollen Schein, die

Vergleiche diese, jedenfalls erste Bearbeitung mit 3 Gesänge No. 4. Bonn, Simrock. S. 144.

Opferlied

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Bonn, **Simrock** (3 deutsche Lieder mit Begl. des Pianof. No. 2., No. 4. siehe Op. 75. No. 2., No. 3. siehe der freie Mann) 2 Fr.

Langsam und feierlich.

Die Flamme lodert, mit der Schein durchglänzt den düstern Eichen-hain

Mit Begl. der Guitarre. Bonn, Simrock 50 Ct.

Vergleiche Op. 424.

Die Sehnsucht von J. W. v. Goethe

mit 4 Melodien für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Wien, Haslinger 30 Kr.

Bonn, Simrock 4 Fr. Frankfurt, Dunst, sämtliche Werke für das Clavier 4. Abth. No. 2.
Hamburg, Bohme 9 Ngr.

No. 1. *Andante poco agitato.*

No. 2. *Poco Andante.*

Nur wer die Sehnsucht kennt, Nur wer die Sehnsucht kennt, weiss, was ich leide!

No. 3. *Poco Adagio.*

Nur wer die Sehnsucht kennt, weiss, was ich leide!

No. 4. *Assai Adagio.*

Nur wer die Sehnsucht kennt, weiss, was ich leide!

Mit Begleitung der Guitarre. Hannover, Bachmann (7 Ges. No. 3.) 15 Ngr. Wien, Diabelli u. Comp. 30 Kr.

Seufzer eines Ungeliebten von G. A. Bürger und die laute Klage von Herder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(A. d. Nachlasse n. d. Originalmanuscript.)

Wien, Diabelli u. Comp. 4 Fl.

No. 1. Seufzer eines Ungeliebten.

Moderato.

Recit.

Hast du nicht Lie-be zu-ge-mes-sen dem Le-ben,

Wo leb-te wohl in Forst und Hai-de?

Allegretto.

Wüsst ich, wüsst ich, dass du mich lieb und werth ein Bis-chen hieltest,

No. 2. Die laute Klage. Andante sostenuto.

Tur-tel-tau-be, du kla-gest so laut

(Das Allegretto in No. 4. hat ganz dasselbe Thema wie das meno Allegro in der Fantasie mit Chor Op. 80. und deswegen sei es hier mit angeführt.)

Trinklied

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Mainz, **Schott** 46 Kr.

Leipzig, Peters (Ges. Heft 4. No. 2.) 40 Ngr.

Entschlossen und feurig.

Lasst das Herz uns froh er-he-ben zu der Freu-de Voll-ge-nuss!

Der Wachtelschlag

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Wien, **Haslinger** 30 Kr.

Bonn, Simrock 4 Fr. 25 Ct. Köln, Eck u. Comp. 7½ Ngr. Hamburg, Böhme 9 Ngr., Cranz 7½ Ngr. Leipzig, Peters (Ges. 3. Heft No. 2.) 40 Ngr. Mainz, Schott (No. 4.) 30 Kr. Offenbach, André 36 Kr.

Larghetto.

Ach, wie schallt's dorten so lieblich hervor: fürchte Gott! fürchte Gott!

F. Lehrbücher.

L. v. Beethoven's Studien

im Generalbasse, Contrapunkte und in der Compositionslehre.

Aus dessen handschriftlichem Nachlasse gesammelt
und herausgegeben

von

Ignaz Ritter von Seyfried.

Wien, Haslinger 8. 4 Fl.

Das Werk enthält in einem Anhange biographische Notizen, Charakterzüge und Anekdoten, das Testament, Briefe, schriftlichen Dialog, gerichtliche Inventur und Schätzung der Verlassenschaft, Taufschein, Obductionsbericht, Nachrichten über das Leichenbegängniß, über die Todtenfeier und der dabei aufgeführten Tonsstücke; Reden an Beethoven's Grabe, auf seinen Tod bezügliche Gedichte und Aufsätze und ein systematisches Verzeichniß seiner sämtlichen Originalwerke. Ausserdem noch eine Skizze der Adelaide, Abbildung der auf Beethoven's Tod geprägten Medaillen und des Grabsteins.

Die in dem Anhange vorkommenden Tonsstücke von Beethoven sind folgende:

An Herrn Friedrich Kuhlau.



Trauergefang bei dem Leichenbegängnisse

am 29. März 1827.

Miserere. Andante.

Tenori.

Bassi.

p Mi - se - re - re me - i
Ach, er - bar - me, Schö - pfer

Derselbe Männerchor mit 4 Posaunen (od. Pianof. ad lib.) Wien, Haslinger 4 Fl.

Amplius. Poco sostenuto.

Tenori. *dol.*

Bassi. *dol.*

Am - pli - us la - va me ab i - ni - qui - ta - te me - a
Rei - ni - ge Va - ter mich, nimm von mir die Schuld der Sün - de

Trauerklänge an Beethoven's Grabe

den 29. März 1828.

Männerchor nach einer Chormelodie des Verewigten.

Worte von Grillparzer.

Poco Adagio.

Tenori. *dol.*

Bassi. *dol.*

Du, dem nie im Le - ben Ruhstatt ward und Herd und Haus.

Eine neue Ausgabe dieses Buches (Hamburg, Schubarth u. Comp.) befindet sich unter der Presse.

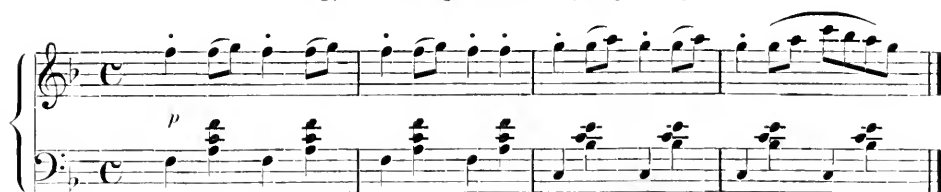
III. Anhang.

A. Tonstücke angeblich von Beethoven.

1. Für das Pianoforte.

Alexandermarsch (F dur).

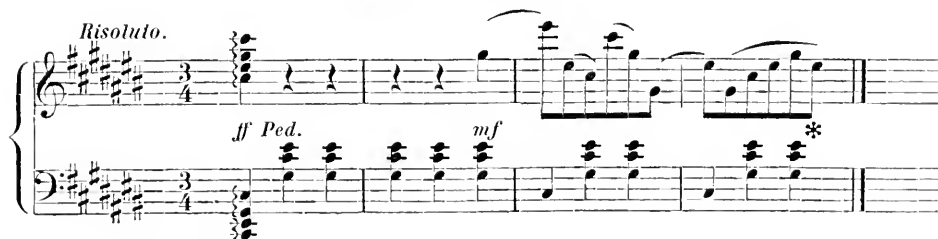
Hamburg, Cranz 5 Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr.



Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Braunschweig, Spehr 5 Ngr. Hamburg, Cranz 5 Ngr.

Jubel-Walzer.

Mannheim, Heckel 8 Kr.



Erstes Potpourri nach beliebten Werken Beethoven's.

Wien, Artaria u. Comp. 4 Fl.

Adagio aus der 4. Symphonie (Op. 60.), Andante aus dem 5. Quartett (Op. 48.), Scherzo aus der 2. Symphonie (Op. 36.), Adagio aus dem 6. Quartett (Op. 48.).

Souvenir à L. v. Beethoven: Sechs Walzer und ein Trauermarsch.

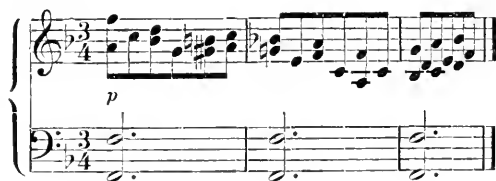
Mainz, Schott 4 Fl.

No. 1. Trauermarsch aus Op. 26. hier in A moll.

No. 2.

No. 3. (*La douleur.*) Schmerzenswalzer.



No. 4. (*L'espoir.*) Hoffnungswalzer.**No. 5.****No. 6.****No. 7.**

No. 2—7. Bonn, Simrock 4 Fr.

No. 2. 3. 4. zusammen. Berlin, Bote u. Bock, Brandenburg, Esslinger, Paez, Schlesinger, Trautwein u. Comp. 5 Ngr. Braunschweig, Meyer, Spehr 5 Ngr. Cassel, Luckhardt 5 Ngr. Cöln, Eck u. Comp. 5 Ngr. Elberfeld, Arnold 7 1/2 Ngr. Hamburg, Böhme, Cranz, Niemeyer, Schubert u. Comp. 5 Ngr. Hannover, Bachmann 5 Ngr. Leipzig, Klemm 5 Ngr. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr. Mainz, Schott 24 Kr. Mannheim, Heckel 18 Kr. München, Aibl 18 Kr. Prag, Berra 18 Kr.

No. 2. Für Militärmusik arr. v. Berr. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Kr.

No. 2. Für 2 Gitarren arr. v. Goebel. Mainz, Schott 8 Kr.

No. 2. Mit Text für 4 Männerstimmen (Mädchen, du liebest mich). Hannover, Bachmann 7 1/2 Ngr.

No. 2. Für eine Flöte. Offenbach, André 9 Kr.

No. 2. Mit Text für eine Singstimme u. Pianofortebegl. Berlin, Paez, Wagenführ 5 Ngr. Frankfurt, Dunst 2 1/2 Ngr. Hamburg, Cranz 5 Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Karlsruhe, Giehne 18 Kr. Mainz, Schott 16 Kr. München, Aibl 18 Kr.

No. 2. Ebenso mit Gitarre. Frankfurt, Dunst 2 1/2 Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr.

No. 2. Ebenso nebst Beantwortung v. Hoffmann für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

No. 2. einzeln für 2 Gitarren. Mainz, Schott 8 Kr.

No. 3. einzeln. Ebend. 8 Kr. Leipzig, Kistner 4 Ngr. Hofmeister 4 Ngr. Hamburg, Cranz 4 Ngr.

No. 4. einzeln. Mainz, Schott (No. 437.) 8 Kr.

4 Walzer (No. 2—5.) für 2 Gitarren arr. v. Heeser. Bonn, Simrock 4 Fr. 25 Ct.

3 Walzer (No. 5—7.) für das Pianoforte. Berlin, Paez 5 Ngr. Hamburg, Böhme 5 Ngr.

Beethoven's Trauermarsch

für das Pianoforte arr. von Ph. Röth.

München, J. Aibl (Münchner Lieblingsstücke No. 49.) 18 Kr.

Adagio



2. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

An Sie.

Berlin, Schlesinger 2½ Ngr. Hannover, Bachmann 2½ Ngr.



Dasselbe Stück mit der Benennung: **An Auguste.** Musik v. Carl Dames. Leipzig, Klenm 5 Ngr.

Dasselbe Stück mit der Benennung: **Nachruf.** Mit Begleitung d. Pianof. oder der Guitarre. Hannover, Nagel 5 Ngr.

Sehnsucht nach dem Rheine.

Frankfurt, Dunst 10 Ngr.

(Fehlt.)

B. Bücher und Schriften.

Beethoven. Eine phantastische Charakteristik von *E. Ortlepp*. 8. Leipzig, Hartknoch 15 Ngr.

Beethoven-Album. Ein Gedenkbuch dankbarer Liebe und Verehrung für den grossen Tonsetzer, gestiftet und geschrieben von einem Vereine von Künstlern und Kunstfreunden, herausgegeben von *G. Schilling*. Mit dem Portrait B's. Stuttgart, Hallberger 6 Thaler.

Biographie Beethoven's mit Portrait und 2 Facsimiles, herausgegeben von *Ant. Schindler*. Münster, Aschendorff, geb. 2 Thlr. 20 Ngr.

Als Nachtrag dazu: **Beethoven in Paris.** Nebst anderen den unsterblichen Tondichter betreffende Mittheilungen von Denselben. Gr. 8. Ebend. 25 Ngr.

Die Biographie in der 2. mit 2 Nachträgen vermehrten Ausgabe. Ebend. 2 Thlr.

Biographie B's mit Urtheilen über seine Werke, herausgegeben von *I. A. Schlosser*. Mit Portrait. 8. Augsburg, Schlosser 1 Thlr. 10 Ngr.

Biographische Notizen über B., herausgegeben v. *F. G. Wegeler* und *Ferd. Ries*. Coblenz, Bäderer 20 Ngr.

Erinnerung an L. v. B. und die Feier der Enthüllung seines Monuments zu Bonn am 10—13. Aug. 1845. Bonn, Pleimes 15 Ngr.

Bestimmung des musikal. Zeitmasses nach Maelz's Metronomen. Erste Lieferung: Sinfonien No. 1—8. u. Septett Op. 20. Zweite Lieferung: Quartette No. 1—11. Wien, Haslinger à 15 Kr.

Catalogue des Oeuvres de L. v. B. (Mit der Bemerkung: Revidirt von L. v. B.) Wien, Artaria u. Comp. 30 Kr.

Thematisches Verzeichniss v. B's Compositionen für Instrumentalmusik. Mit dessen eigenen Tempobezeichnungen nach Maelzl's Metronomen. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.

Verzeichniss sämtlicher Werke von L. v. B. und der davon bekannten Arrangements, soweit solche aufzufinden waren. 8. Hamburg, Cranz 2 1/2 Ngr.

C. Bildnisse, Abbildungen, Büsten, Medaillons.

Beethoven gez. von *Aulaire*, lithogr. von *Langlumé*. Mainz, Schott 36 Kr.

—— nach Chabert, lithogr. v. *Moll*. 4. Berlin, Kuhr 15 Ngr.

—— in seinem letzten Lebensjahre nach der Natur gezeichnet von *Decker*, gest. von *Steinmüller*. Mit Facsimile der Namens-Unterschrift. Wien, Artaria u. Comp. 4 Fl.

—— nach der Natur von *Drake*, lithogr. von *Mittag*. Berlin, Schlesinger 20 Ngr. Chinesisches Papier 4 Thlr.

—— gestochen von *Höfel*. Wien, Artaria u. Comp. 4 Fl.

—— Brustbild in natürlicher Grösse nach dem Leben, 1817 in Mödling bei Wien gez. vom Prof. v. *Klöber*, lithogr. von *Th. Neu*. Berlin, Trautwein u. Comp. Imp. Fol. 4 Thlr. 20 Ngr. Chin. Papier 2 Thlr. 10 Ngr.

—— Dasselbe verkleinerte Ausgabe in 4. Lithogr. von *C. Fischer*. Ebend. 15 Ngr. Chines. Papier 20 Ngr.

—— gez. u. lithogr. von *Kriehuber*. Fol. Wien, Haslinger 4 Fl. Chin. Pap. 4 Fl. 30 Kr.

—— Dasselbe in 4. Ebend. 30 Kr. Augsburg, Schlosser 15 Ngr.

—— gest. von *Mayer*. Hamburg, Niemeyer 10 Ngr.

—— lithogr. von *E. Oertel*. Fol. Chin. Pap. Dresden, Meser 12 1/2 Ngr.

—— gem. von *Schimon*, gest. v. *Ed. Eichens*. Fol. Münster, Aschendorff 15 Ngr.

—— in der Laube componirend (die Messe in D) gem. v. *J. Stieler*, lithogr. v. *Kriehuber*. Gr. Fol. Wien, Diabelli u. Comp. 4 Fl. 30 Kr. Chin. Papier 2 Fl.

—— gez. von *Vigueron*, lithogr. v. *Engelmann*. Berlin, Schlesinger 4 Thlr.

—— nach einer Büste lithogr. Wien, Haslinger 4 Fl.

—— in ganzer Figur, nach der Natur gezeichnet. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.

—— lithogr. Hamburg, Cranz 20 Ngr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 15 Ngr., Friedlein u. Hirsch (Galerie berühmter Tonkünstler), Beyer 4 Thlr. Mannheim, Heckel 24 Kr. Offenbach, André 27 Kr.

—— gest. Bonn, Simrock 3 Fr. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 10 Ngr., Peters 15 Ngr.

—— gest. in 8. Berlin, Rocca 2 1/2 Ngr.

Beethoven, Mozart und Haydn, lithogr. auf einem Blatte. Berlin, Brandenburg 10 Ngr.

Beethoven und Mozart, Doppelportrait lithogr. Fol. Hannover, Bachmann 4 Thlr.

Bonner Tonkünstler (Salomon, Beethoven, F. Ries, Gräbeler) auf einem Blatte. Cöln, Dunst 15 Ngr.

Portrait-Gruppe von 8 Componisten (Bach, Händel, Haydn, Gluck, Mozart, Winter, Beethoven, C. M. v. Weber) auf einem Blatte. Fol. Berlin, Kuhr 22 1/2 Ngr. Chin. Papier 4 Thlr.

Album-Beethoven. (Sammlung von Originalcompositionen — 40 morceaux brill. de Chopin, Döhler, Henselt, Kalkbrenner, Liszt, Mendelssohn, Thalberg etc. — als Beitrag zur Errichtung des Beethoven-Monuments in Bonn. Mit einer allegorischen Federzeichnung von I. N. Geiger und Abbildung des Geburts- und Sterbehauses, sowie des Grabmonuments.) Wien, Mechetti 6 Fl.

Apotheose an B. Federzeichnung von I. N. Geiger. Wien, Mechetti 4 Fl.

Das Beethoven-Haus in Bonn. Bonn, Henry u. Cohen 20 Ngr. n.

Das Geburtshaus B's in Bonn gest. von Rordorf. 4. Bonn, Pleines 7 1/2 Ngr. Henry u. Cohen 4 Ngr. Chin. Papier 6 Ngr.

Monument B's in Bonn. Mit Randbildern. Gr. Fol. Bonn, Henry u. Cohen 15 Ngr. n.

Büste B's (lebensgross mit Fuss), in fester Gypsmaße 4 Leipziger Elle 3 Zoll hoch. Leipzig, Klemm 5 Thlr. n.

Dieselbe (fast lebensgross) in fester Gypsmaße, modellirt von H. Knaur, 18 Leipz. Zoll hoch. Ebend. 4 Thlr. Console 2 Thlr. n.

Dieselbe (Miniatur) in Marmor- (Biscuit-) Porzellan, 4 1/2 Leipz. Zoll hoch. Ebend. 15 Ngr. Console 15 Ngr. n.

Medaillon (colossal) in runder Form und geschmückter Rahmung von fester Gypsmaße mit überlebensgrossen hochehrhabenen Profil-Köpfe, modellirt von H. Knaur, zum Schmucke von Concertsälen etc. Ganzer Durchmesser 4 Leipz. Elle 12 Zoll. Leipzig, Klemm 12 Thlr.

Nachträge.

Unter Op. 8. Das Variationenthema als Lied v. C. P. mit Begl. d. Pianof. (Sanft wie die Frühlingssonne strahlt.) Wien, Diabelli u. Comp. (3 Lieder No. 2.) 24 Kr.

—— Das Trio der Menuett als Lied v. C. P. mit Begl. d. Pianof. (Gott Amor und Bacchus.) Wien, Diabelli u. Comp. (3 Lieder No. 3.) 24 Kr.

Unter Op. 10. Adagio aus No. 4. als Lied (Das ist der Tag des Herrn) für eine Singst. mit Begl. d. Pianof. v. Hübner. (9 Lieder nach Themen aus Beeth. Symph. u. Son. No. 7.) Göttingen, Hübner 25 Ngr.

Unter Op. 20. Lied nach der Menuett (Viel bildschöni Deandln gibts) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Wien, Diabelli u. Comp. (Sammlung kom. Theaterges. No. 329.) 30 Kr.

—— Die Variationen daraus für Violine und Guitarre arr. von Diabelli. Wien, Haslinger 30 Kr.

Unter Op. 25. Andante daraus mit Worten (Du bist mir mehr als alles Glück) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Wien, Diabelli u. Comp. (3 Andante No. 3.) 30 Kr.

Unter Op. 26. Das Variationenthema als Lied (Wo der Mond mit bleichem Schimmer) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Hübner. (9 Lieder nach Themen aus Beeth. Symph. u. Son. No. 5.) Göttingen, Hübner 25 Ngr.

- Unter Op. 26.** Das Variationenthema als Lied (Entfernt von der heimischen, traulichen Flur) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Wien, Diabelli u. Comp. (3 Andante No. 2.) 30 Kr.
- Das Variationenthema als Gesang (Aus dunkeln Laub) für eine Tenor- und 2 Bassstimmen. Berlin, Paez 5 Ngr.
- Unter Op. 27.** Allegro (4. Satz) aus No. 1. für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell arr. Bonn, Simrock (Div. pièces No. 4.) 4 Fr.
- Adagio aus No. 2. als Lied (Es zieht ein stiller Engel) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von *Hübner*. (9 Lieder nach Themen aus Beeth. Symph. u. Son. No. 9.) Göttingen, Hübner 25 Ngr.
- Unter Op. 34.** Abschiedslied nach dem Thema (Des Schicksals ernste Mächte) für eine Singstimme mit Begleitung der Guitarre von *A. Diabelli*. Wien, Diabelli u. Comp. (Philomele No. 6.) 20 Kr.
- Unter Op. 43.** Allegretto aus No. 6. für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell arr. Bonn, Simrock (Div. Pièces No. 6.) 4 Fr.
- No. 8. für das Pianoforte zu 4 Händen arr. Leipzig, Hofmeister (Musique de Ballet) 15 Ngr.
- Unter Op. 47.** Andante daraus für das Pianoforte (*une pensée*). Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Für das Pianoforte zu 4 Händen. Ebend. 5 Ngr.
- Unter Op. 57.** Clara Wiek und Beethoven, Gedicht von Grillparzer, mit Motiven obiger Sonate musikalisch gegeben für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von *I. Vesque v. Püttlingen*. Wien, Diabelli u. Comp. 45 Kr.

Nachzutragende Widmungen.

- Op. 13.** Dem Fürsten Lichnowsky.
- Op. 14.** Dem Baron v. Braun.
- Op. 15.** Der Fürstin Odescalchi, geb. Gräfin Keglevics.
-

Systematisch geordnetes

Verzeichniss von L. van Beethoven's Werken.

(Die eingeklammerten Tonstücke sind des Tonsetzers eigene Arrangements.)

Instrumentalmusik.

A. Für das Orchester.

	Seite
1. Symphonie in C dur..... Op. 21.	49
2. — in D dur.....	36. 30
3. — (Eroica) in Es dur.....	55. 42
4. — in B dur.....	60. 46
5. — in C moll.....	67. 49
6. — (Pastorale) in F dur.....	68. 49
7. — in A dur.....	92. 77
8. — in F dur.....	93. 78
9. — (mit Schlusschor) in Dmoll	125. 107
Die Geschöpfe des Prometheus. Ballet.	
Op. 43.	33
Allegretto in Es dur.....	123
Ouverture und Zwischenakte zu Göthe's	
Egmont..... Op. 84.	67
Triumphmarsch aus der Oper König Ste-	
phan in G dur. Siehe D. 2.	
Triumphmarsch aus d. Trauerspiel Tar-	
peja in Cdur.....	123
Wellington's Sieg oder die Schlacht bei	
Vittoria..... Op. 91.	75
Ouverture zu Prometheus in Cdur. Op. 43.	33
— zu Coriolan in C moll... -	62. 47
— zu Leonore No. 1. in Cdur.	
(Op. 138.)	52 u. 120
— zu — No. 2. in Cdur. Op. 72.	53
— zu — No. 3. in Cdur. -	72. 53
— zu Fidelio (Leonore No. 4.) in	
E dur..... Op. 72.	56
— zu Egmont in F moll... -	84. 67
— zu: D. Ruinen v. Athen in G. -	113. 95
— zur Namensfeier in Cdur. -	115. 98
— zu König Stephan in Esdur.	
Op. 117.	99
— zur Weihe des Hauses in Cdur.	
Op. 124.	106

B. Für die Violine mit Orchester, Septette, Sextette, Quintette, Quartette, Trios.

Romanze f. d. Viol. m. Orch. in Gdur. Op. 40.	32
— f. d. Viol. m. Orch. in Fdur. -	50. 39
Concert f. d. Viol. m. Orch. in Ddur.	61. 47
Septett f. Viol., Br., Horn, Clarin., Fag.,	
Violonc. u. Contrab. in Esdur. Op. 20.	18
Sextett f. 2 Viol., Br., Violonc. u. 2 Hör-	
ner in Es dur..... Op. 81 ^b .	65

1. Quintett für 2 Viol., 2 Br. u. Violonc.	
in Es dur..... Op. 4.	4
2. Quintett für 2 Viol., 2 Br. u. Violonc.	
in Cdur..... Op. 29.	25
(Quintett für 2 Viol., 2 Br. u. Violonc. in	
C moll [nach d. Trio Op. 1. No. 3.] Op. 104.)	85
Fuge f. 2 Viol., 2 Br. u. Violonc. in Ddur.	
Op. 137.	120

1. Quartett für 2 Viol., Br. und Violonc.	
in Fdur. } (No. 1. 15	
2. — — in Gdur. } Op. 48. { - 2. 15	
3. — — in Ddur. } { - 3. 15	
4. — — in C moll. } { - 4. 16	
5. — — in Adur. } { - 5. 16	
6. — — in Bdur. } { - 6. 17	
7. — — in Fdur. } { - 4. 44	
8. — — in Emoll. } - 59. { - 2. 45	
9. — — in Cdur. } { - 3. 45	
10. — — in Esdur. -	74. 60
11. — — in Fmoll. -	95. 80
12. — — in Esdur. -	127. 110
13. — — in Bdur. -	130. 112
14. — — in Cismoll. -	131. 113
15. — — in Amoll. -	132. 114
16. — — in Fdur. -	135. 116
Grosse Fuge in Bdur. ... -	133. 115
Andante favori in Fdur. (No. 35.).....	123
(Quartett f. 2 V., Br. u. Violonc. nach der	
Son. f. d. Pfte. Op. 44. No. 4.).....	43
(Quartett f. 2 V., Br. u. Violonc. nach d.	
Son. f. d. Pianof. Op. 31. No. 1.).....	28

1. Trio f. V., Br. u. Vcell. in Esdur. Op. 3.	3
2. — — in Gdur. } (No. 1. 7	
3. — — in Ddur. } Op. 9. { - 2. 8	
4. — — in C moll. } { - 3. 8	
Serenade f. V., Br. u. Vcell. in Ddur. Op. 8.	7

C. Für Blasinstrumente.

Rondino f. 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag. u. 2 Hör-	
ner in Esdur.....	124
(Octett f. 2 Ob., 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fag.	
in Esdur [n. d. Quintett Op. 4.] Op. 103.)	85
Sextett für 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fagotte	
in Esdur..... Op. 71.	52
Serenade f. Flöte, V. u. Br. in Ddur. -	25. 22
Trio f. 2 Ob. u. engl. Horn. in Cdur. -	87. 74
3 Duos f. Clar. u. Fag. in Cdur, Fdur, Bdur.	124

D. Für das Pianoforte mit und ohne Begleitung.

1. Für das Pianoforte mit Orchester, Quintette, Quartette, Trios, Duos.

	Seite
Concert No. 1. in C dur m. Orch. Op. 45.	43
— 2. in B dur ————	47
— 3. in C moll ————	37
— 4. in G dur ————	58
— 5. in Es dur ————	60
(— f. d. Pfte m. Orch. in Ddur n. d. Concert f. d. Viol. Op. 61.)	47
— f. Pfte, Viol. u. Violonc. in C dur mit Orch.	Op. 56. 43
Fantasiem. Chor u. Orch. in C moll. —	80. 63
Rondo in B dur m. Orch.	425

Grosses Quintett f. Pfte, Ob., Cl., Horn u. Fagott in Es dur.	Op. 46. 44
--	------------

Drei Original-Quartette für Pfte, V., Br. u. Violonc. in Es dur, Ddur, Cdur.	425
---	-----

Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell			
No. 1. in Es dur.	} Op. 4.	No. 4.	4
— 2. in G dur.	} —	2.	4
— 3. in C moll.	} —	3.	4
— 4. in D dur.	} —	4.	54
— 5. in Es dur.	} —	70.	54
— 6. in B dur.	} —	97.	81
— 7. in einem Satze in B dur.			427
— 8. in Es dur.			427
Adagio, Variat. u. Rondo in G dur. Ich bin der Schneider Kakadu.			Op. 42 ^a . 402
14 Variationen in Es dur.			44. 35
(Grosse Sonate in Es dur [nach dem Quintett Op. 4.]			Op. 63. 48
(Trio nach der 2. Symph. Op. 36.)			31

— f. Pfte, Cl. (od. V.) u. VII. in Bdur. Op. 44.	40
(— [n. d. Sept. Op. 20.] in Esdur. — 38.)	32

Sonate für Pianoforte und Violine			
No. 1. in D dur.	} Op. 42.	No. 4.	44
— 2. in A dur.	} —	2.	44
— 3. in Es dur.	} —	3.	41
— 4. in A moll.	} —	23.	24
— 5. in F dur.	} —	24.	24
— 6. in A dur.	} —	No. 4.	26
— 7. in C moll.	} —	30.	26
— 8. in G dur.	} —	3.	26
— 9. in A dur.	} —	47.	37
— 10. in G dur.	} —	96.	80
Rondo in G dur.			427
12 Variat. (Se vuol ballare) in Fdur. No. 1 ^b .			428
12 Variat. in G dur (Thema a. Jud. Macchabäus) m. Viol. (od. Violonc.). No. 5.			428
7 Variat. in Es dur (Bei Männern). No. 40 ^a .			428

Sonate für Pianof. u. Violonc. (od. Violine)			
No. 1. in Fdur.	} Op. 5.	No. 4.	5
— 2. in G moll.	} —	2.	5
— 3. in A dur.	} —	69.	50
— 4. in C dur.	} —	102.	84
— 5. in D dur.	} —	2.	85
12 Variat. (Ein Mädchen od. W.) in Fdur (La vie est un voyage.)			Op. 66. 48
(Sonate in Es dur mit Violoncell [n. d. Trio Op. 3.]			Op. 64. 48

Sonate in F dur mit Horn.	Op. 47. 44
<hr/>	
6 variirte Themen mit Fl. od. Viol. —	105. 86
10 variirte Themen ————	107. 88
(Notturmo in D dur m. Bratsche [n. d. Serenade Op. 8.]	Op. 42. 32
(Serenade in D dur m. Fl. od. Viol. [nach der Serenade Op. 25.]	Op. 44. 32

2. Für das Pianoforte zu 4 Händen.

Sonate in D dur (leichte)	Op. 6. 6
Drei Märsche in Cdur, Esdur, Ddur. —	45. 36
Triumphmarsch aus der Oper König Stephan in Gdur.	100
Variat. (Th. v. Grafen v. Waldstein) Cdur.	429
6 — (Ich denke dein) in D dur. No. 27.	429
(Grosse Fuge in Bdur [n. Op. 433.] Op. 434.)	446

3. Für das Pianoforte allein.

Sonate No. 1. in Es dur	No. 4. 429
— 2. in F moll. (m. Op. 4.)	2. 430
— 3. in D dur.	3. 430
— 4. in F moll.	4. 2
— 5. in A dur.	2. 2
— 6. in C dur.	3. 3
— 7. in Es dur.	7. 6
— 8. in C moll.	4. 9
— 9. in F dur.	10. 9
— 10. in D dur.	3. 9
— 11. in C moll (pathétique). Op. 43.	42
— 12. in E dur.	No. 4. 42
— 13. in G dur.	Op. 14. 2. 43
— 14. in B dur.	23. 20
— 15. in As dur.	26. 23
— 16. in Es dur (quasi fantasia). Op. 27. No. 4.	24
— 17. in Cis moll (quasi fantasia). Op. 27. No. 2.	24
— 18. in D dur.	28. 25
— 19. in G dur.	4. 27
— 20. in D moll.	34. 2. 27
— 21. in Es dur.	3. 28
— 22. in G moll.	49. 4. 39
— 23. in G dur.	2. 39
— 24. in C dur.	53. 44
— 25. in F dur.	54. 42
— 26. in F moll (appassionata). Op. 57.	43
— 27. in Fis dur.	78. 63
— 28. in G dur (Sonatine). —	79. 63
— 29. in Es dur (Les adieux l'absence et le retour). Op. 81 ^a .	65
— 30. in E moll.	90. 75
— 31. in A dur.	104. 83
— 32. in B dur (für Hammer-Klavier)	406. 87
— 33. in E dur.	409. 93
— 34. in As dur.	410. 93
— 35. in C moll.	414. 94
— 36. in C dur (leicht)	430
— 37. in Gdur 2 leichte So-	No. 4. 434
— 38. in Fdur natinen. —	2. 434

6 Variat. (Origin.-Th.) Fdur.	Op. 34. 29
15 — (mit Fuge) Es dur.	35. 30
6 — (D dur)	76. 62
33 Veränderungen in Cdur.	420. 404
9 Var. C moll (Marsch v. Dressler). No. 4 ^a .	432
9 — A dur (Quant' è più bello). —	2. 132

	Seite		Seite
6 Var. Gdur (Nel cor più non mi sento).....	No. 3 ^a . 432		
12 — Cdur (Menuet à la Viganò) ..	3 ^b . 433		
12 — Adur (Danse russe).....	4. 433		
8 — Cdur (Une fièvre brûlante) ..	7. 433		
10 — Bdur (La stessa, la stessissima).....	8. 433		
7 — Fdur (Kind, willst du ruhig schlafen).....	9. 434		
8 — Fdur (Tändeln u. scherzen) ..	10 ^b . 434		
13 — Adur (Es war einmal ein alter Mann).....	11 ^a . 434		
6 — Gdur (sehr leicht).....	11 ^b . 434		
6 — Fdur (Air suisse).....	12. 435		
24 — Ddur (Vienni, Amore).....	13. 435		
7 — Cdur (God save the King) ..	25. 435		
5 — Ddur Rôle britannia).....	26. 435		
32 — C moll.....	36. 436		
8 — Bdur (Ich hab' ein kleines Hüttchen nur).....	37. 436		
7 Bagatellen.....	Op. 33. 28		
6 —.....	126. 109		
12 neue Bagatellen.....	119. 100		
Dernière pensée musicale Bdur..	— 132		
Fantasie. G moll.....	77. 62		
Menuett. Esdur.....	— 139		
6 Menuetten.....	— 139		
12 —.....	— 139		
Militäarmarsch. Ddur.....	— 140		
Polonaise. Cdur.....	89. 75		
Präludium F moll. No. 29.....	— 131		
2 Präludien.....	39. 32		
2 Rondos. Cdur, Gdur.....	51. 40		
Rondo a capriccio. Gdur.....	129. 112		
Rondo. Adur.....	131		
6 Contretänze.....	138		
6 ländlerische Tänze.....	136		
7 ländlerische Tänze.....	137		
12 deutsche Tänze.....	137		

Gesangsmusik.

1. Messen, Oratorien, Opern, Cantaten und andere Gesangstücke mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.

Christus am Oelberge. Oratorium. Op. 85.	69
Messe (3 Hymnen) in Cdur.....	86. 72
— (Missa solennis) in Ddur....	123. 103
Leonore. Oper in 2 Akten.....	72. 52
Fidelio (Leonore). Oper in 2 Akten.	72. 56
Bundeslied (v. Goethe).....	122. 102
Der glorreiche Augenblick. Cantate (von Weissenbach). (Preis der Tonkunst. Cantate [von Rochlitz]).....	Op. 136. 117. 120
Egmont (Ouvverture, Gesänge und Zwischenakte). Siehe A.	
Elegischer Gesang.....	Op. 118. 400
Fantasie mit Chor. Siehe D. 4.	
Meeresstille und glückliche Fahrt von Goethe.....	Op. 112. 94
Opferlied (v. Matthison).....	121 ^b . 402

Die Ruinen von Athen. Ein Fest- u. Nachspiel von A. v. Kotzebue. Op. 113. 114.	95
(Ouvverture Op. 113. Marsch u. Chor [No. 6.] Op. 114.)	
Scene u. Arie (Ah! perfido.).....	Op. 65. 48
9. Symphonie mit Schlusschor. Siehe A.	
Terzett. (Tremate, empi, tremate!) ..	116. 98

2. Lieder und Gesänge mit und ohne Begleitung des Pianoforte.

Adelaide (v. Matthison).....	Op. 46. 36
Andenken (v. Matthison).....	142
An die ferne Geliebte (Liederkreis von A. Jeitteles).....	Op. 98. 82
An die Hoffnung (v. Tiedge). (Die du so gern).....	Op. 32. 28
An die Hoffnung (v. Tiedge). (Ob ein Gott sei).....	Op. 94. 79
4 Arietten und 4 Duett (ital. u. deutsch).	Op. 82. 66
Canon: Glück zum neuen Jahr.....	141
Canon: Kurz ist der Schmerz.....	141
Canon. An Fr. Kuhlau.....	149
Das Glück der Freundschaft. Lebensglück. Vita felice).....	Op. 88. 74
Der Abschied (la partenza).....	142
Der freie Mann.....	146
Der Kuss. Ariette (v. Weisse)....	Op. 128. 111
Der Mann v. Wort (v. Kleinschmid.) ..	99. 83
Empfindungen bei Lydien's Untreue.....	142
Gedenke mein.....	143
Gedichte (6 deutsche) aus Reissig's Blümchen der Einsamkeit.....	143
Gesang der Mönche a. Schiller's Wilh. Tell.	141
3 Gesänge.....	144
6 Gesänge v. Goethe.....	Op. 75. 61
3 ————.....	83. 67
8 ———— und Lieder.....	52. 40
Ich liebe dich.....	145
2 Lieder.....	145
6 Lieder v. Gellert.....	Op. 48. 38
23 schottische Lieder (deutsch u. englisch) mit Begl. v. Pffe, V. u. Violonc. Op. 108.	89
Lied aus der Ferne.....	145
Merkenstein (v. Rupprecht).....	Op. 100. 83
O dass ich dir vom stillen Auge.....	146
Opferlied.....	146
Schlussgesang (a. die Ehrenpforten). (Die gute Nachricht).....	144
Die Sehnsucht v. Goethe (mit 4 Mel.).....	147
Senzur eines Ungeliebten v. Bürger und die laute Klage v. Herder.....	147
Trauergesang bei dem Leichenbegängnisse.	149
Trauerklänge an Beethoven's Grabe.....	150
Trinklied.....	148
Der Wachtelschlag.....	148

Lehrbücher.

L. v. B. Studien im Generalbasse, Contrapunkte u. in der Compositionslehre....	449
--	-----

Verzeichniss

der zu L. v. Beethoven's Gesangwerken gehörigen Texte.

	Seite
Abscheulicher wo eilst du hin? <i>Fidelio</i> . Recit. Op. 72. No. 9.	57
Ach brich noch nicht, du armes Herz. <i>Leonore</i> . Recit. Op. 72. No. 44.	54
Ach entzieh dich nicht mir Armen. (Per pietà) <i>Scene u. Arie</i> Op. 65.	48
Ach erbarme Schöpfer (Miserere mei). <i>Trauergesang</i>	149
Ach, wie schallt's dorten so lieblich hervor. <i>Der Wachtelschlag</i>	148
Agnus dei (Geist der Liebe.) <i>Messe</i> Op. 86.	73
Agnus dei. <i>Messe</i> Op. 123.	105
Ahnend schwingt der Glaube. <i>Messe</i> (Credo, 2. Hymnus) Op. 86.	72
Ah! perfido (Ha! treuloser). <i>Scene u. Arie</i> Op. 65.	48
Alle die Herrscher darf ich grüssen. <i>Der glorreiche Augenblick</i> . Arie mit Chor. Op. 436. No. 3.	118
Als mir noch die Thräne. <i>Lied aus der Ferne</i>	145
Als William jüngst mich schmähete (By William late offended). Jeanie's Trübsal. 25 schottische Lieder. Op. 108. No. 48.	94
Alt Schottland! wecke deiner Höh'n (Old Scotia wake thy mountain strain). Die Hochlands-Wache. 25 schottische Lieder. Op. 108. No. 25.	92
Amplius lava me (Reinige Vater). <i>Trauergesang</i>	149
An dir allein, an dir hab' ich gesündigt. <i>Sechs Lieder v. Gellert</i> Op. 48. No. 6.	38
Auf dem Hügel sitz' ich spähend. <i>An die ferne Geliebte</i> (Liederkreis) Op. 98. No. 4.	82
Auf euch, auf euch nur will ich bauen. <i>Leonore</i> Op. 72. No. 42. Finale.	54
Beato quei che (Der lebt ein Leben). <i>Das Glück der Freundschaft</i> (Lebensglück, Vita felice) Op. 88.	74
Benedictus (O wie selig). <i>Messe</i> Op. 86.	73
Benedictus qui venit. <i>Messe</i> Op. 123.	105
Bis laut zur Mitverherrlichung (Et vitam venturi). 2. Hymnus. <i>Messe</i> Op. 86.	73
Che fa, il mio bene (Darf nimmer ich dir nah'n?). L'amante impatiente. 4 Arien u. 4 Duett Op. 82. No. 3.	66
Che fa, il mio bene (So muss ich ihm entsagen). L'amante impatiente. 4 Arien u. 4 Duett. Op. 82. No. 4.	66
Credo (Ahnend). <i>Messe</i> Op. 86.	72
Credo in spiritum sanctum. <i>Messe</i> Op. 123.	102
Credo in unum deum. <i>Messe</i> Op. 123.	104
Dankend schwören wir auf's Neue. Chor. <i>Die Ruinen v. Athen</i> Op. 113. 114. No. 8.	97
Darf nimmer ich dir nah'n (Che fa, il mio bene). Stille Frage. 4 Arien u. 4 Duett. Op. 82. No. 3.	66
Das Auge schaut. Recit. <i>Der glorreiche Augenblick</i> Op. 436. No. 4.	118
Das ist die Schreckensstunde (Ecco quel fiero). <i>Der Abschied</i> (La partenza)	142
Dem die erste Zähre. Cavatine. <i>Der glorreiche Augenblick</i> Op. 436. No. 4.	119
Dennoch erköhen (Et resurrexit). 2. Hymn. <i>Messe</i> Op. 86.	73
Den stummen Felsen (T' intendo si mio cor). Liebesklage. 4 Arien u. 4 Duett Op. 82. No. 2.	66
Der den Bund im Sturme festgehalten. Recit. <i>Der glorreiche Augenbl.</i> Op. 436. No. 5.	119
Der Frühling entblühet. Der Jüngling in der Fremde. 6 deutsche Ged. a. R. Bl. d. E. No. 3.	143
Der Hoffnung letzter Schimmer. <i>Empfindungen bei Lydien's Untreue</i>	142
Der lebt ein Leben wonniglich (Beato quei che). <i>Das Gl. d. Fr.</i> (Lebensgl. Vita felice) Op. 88.	74
Der schönste Bub' (The sweetest lad). 25 schott. Lieder Op. 108. No. 4.	89
Die du so gern in heil'gen Nächten. <i>An die Hoffnung v. Tiedge</i> Op. 32.	28
Die du so gern in heil'gen Nächten. <i>An die Hoffnung v. Tiedge</i> Op. 94.	79
Die Flamme lodert! (2 Compos.) <i>Opferlied</i> Op. 121 ^b . und ohne Op.	102. 146
Die Himmel rühmen des Ewgen Ehre. 6 Lieder v. Gellert Op. 48. No. 5.	38
Die holde Maid von Inverness (The lovely Lass of Inverness). 25 schott. Lieder Op. 108. No. 7.	89
Die Maaslieb glänzt auf grünem Grund (The gowan glitters on the sward). Des Schäfers Lied. 25 schottische Lieder Op. 108. No. 49.	91
Die mich zu fangen ausgezogen sind. Recit. <i>Christus am Oelberge</i> Op. 85. No. 5.	70
Die Nebel zerreißen. <i>Meeresstille u. glüchl. Fahrt v. Goethe</i> Op. 112.	95
Diese Wolken in den Hohen. <i>An die ferne Geliebte</i> (Liederkreis) Op. 98. No. 4.	82

Die Sonne sinkt in's Ettrickthal (The Sun upon the Weirlaw hill). 25 <i>schottische Lieder</i> (Der Abend) Op. 408. No. 4.	89
Die stille Nacht umdunkelt. (Sehnsucht) 6 <i>deutsche Ged. a. R. Bl. d. E.</i> No. 4.	143
Die Trommel gerühret. <i>Egmont</i> Op. 84. No. 4.	68
Dimmi ben mio che m'ami (Nimm' dem liebenden Herzen). (Hoffnung) 4 <i>Arietten u. 4 Duett</i> Op. 82. No. 4.	66
Dir jauchzen Tief und Höhen (Osanna) 3. Hymn. <i>Messe</i> Op. 86.	73
Dona nobis pacem (Neig uns). <i>Messe</i> Op. 86.	73
Dona nobis pacem. <i>Messe</i> Op. 123.	106
Du, dem nie im Leben. <i>Trauerklänge</i>	150
Du hast in deines Aermels Falten. Chor der Derwische. <i>Die Ruinen v. Athen</i> Op. 113. 114. No. 3.	96
Du sagtest, Freund, an diesen Ort. <i>Der Mann von Wort</i> Op. 99.	83
Ecco quel fiero istante (Das ist die Schreckensstunde). <i>La partenza</i>	142
Ein Mann ist bald genommen. Terzett. <i>Leonore</i> Op. 72. No. 3.	53
Einsam wandelt dein Freund. <i>Adelaide v. Mathison</i> Op. 46.	36
Einst wohnten süsse Ruh. (An den fernem Geliebten) 6 <i>Gesänge v. Goethe</i> Op. 75. No. 5.	61
Erkennst du nicht das heimische Gebild! <i>Der glorreiche Augenblick</i> Op. 136. No. 2.	118
Er sterbe. <i>Leonore</i> No. 16. <i>Fidelio</i> No. 14. Quartett. Op. 72.	55. 58
Erzittete Erde! <i>Christus am Oelberge</i> Op. 85. No. 2.	70
Es blüht ein Blümchen irgendwo. (D. Bl. Wunderhold v. Bürger) 8 <i>Ges. u. Lieder</i> . Op. 52. No. 8.	41
Es ist's! Wir sind erhört! Chor. <i>Die Ruinen v. Athen</i> Op. 113. 114. No. 7.	97
Es ist vollbracht! <i>Schlussges. m. Chor aus: die Ehrenpforten</i> (Die gute Nachricht).	141
Es kehret der Maien. <i>An die ferne Geliebte</i> (Liederkreis) Op. 98. No. 5.	82
Es schalle die Musik (O let me music hear). (Musik, Liebe u. Wein m. Chor.) 25 <i>schottische Lieder</i> Op. 408. No. 22.	92
Es treten hervor die Schaaeren der Frauen. Chor. <i>Der glorreiche Augenblick</i> Op. 136. No. 6.	119
Es war einmal ein König. (Aus Goethe's Faust.) 6 <i>Ges. v. Goethe</i> Op. 75. No. 3.	61
Et ascendit. <i>Messe</i> Op. 123.	104
Et incarnatus (Und schon entfesselt sich). <i>Messe</i> Op. 86.	72
Et incarnatus est. <i>Messe</i> Op. 123.	104
Et resurrexit. <i>Messe</i> Op. 123.	104
Et resurrexit (Dennoch erkohren). <i>Messe</i> Op. 86.	73
Et vitam venturi. <i>Messe</i> Op. 123.	105
Et vitam venturi (Bis laut zur Mitverherrlichung). <i>Messe</i> Op. 86.	73
Euch werde Lohn. <i>Leonore</i> No. 15. <i>Fidelio</i> No. 13. Terzett. Op. 72.	55. 58
Europa steht. Chor. <i>Der glorr. Augenblick</i> Op. 136. No. 4.	117
Freude, schöner Götterfunken. 9. <i>Symph.</i> Op. 125.	108. 109
Freudvoll und leidvoll. <i>Egmont</i> Op. 84. No. 4.	68
Froh wie seine Sonnen fliegen. 9. <i>Symph.</i> Op. 125.	108
Früh wollst du mich mit deiner Gnade. 6 <i>Lieder v. Gellert</i> Op. 48. No. 6.	38
Gedenke mein! ich denke dein! <i>Gedenke mein</i>	143
Geist der Liebe (Agnus). 3. Hymn. <i>Messe</i> Op. 86.	73
Gloria (Preis sei dir). <i>Messe</i> Op. 86.	72
Gloria in excelsis deo. <i>Messe</i> Op. 123.	103
Glück zum neuen Jahr. <i>Canon f. Sopr., Alt, Ten. u. B.</i>	141
Gott, deine Güte. 6 <i>Lieder v. Gellert</i> Op. 48. No. 4.	38
Gott ist mein Lied. 6 <i>Lieder v. Gellert</i> Op. 48. No. 2.	38
Gott! welch Dunkel hier! <i>Leonore</i> No. 13. <i>Fidelio</i> No. 11. Recit. Op. 72.	55. 58
Gut Söhnchen, gut. <i>Leonore</i> No. 6. <i>Fidelio</i> No. 5. Terzett. Op. 72.	54. 57
Ha! treuloser (Ah! perfido). <i>Scene u. Arie</i> Op. 65.	48
Ha! welch ein Augenblick. <i>Leonore</i> No. 8. <i>Fidelio</i> No. 7. Arie m. Chor. Op. 72.	54. 57
Hast du nicht Liebe zugemessen. <i>Seufzer eines Ungeliebten v. Bürger</i>	147
Hat man nicht auch Gold. <i>Leonore</i> No. 5. <i>Fidelio</i> No. 4. Arie. Op. 72.	54. 57
Heilig (Sanctus). 3. Hymnus. <i>Messe</i> Op. 86.	73
Heil! sei dem Tag. Finale. <i>Fidelio</i> Op. 72. No. 16.	58
Heil unserm König Heil. Chor. <i>Die Ruinen v. Athen</i> Op. 113. 114. No. 8.	97
Herz mein Herz, was soll das gehen. (Neue Liebe neues Leben) 6 <i>Ges. v. Goethe</i> Op. 75. No. 2.	61
Hier ist er! Chor. <i>Christus am Oelb.</i> Op. 85. No. 5.	71
Ich denke dein. <i>Andenken v. Mathison</i>	142
Ich kann mich noch nicht fassen. <i>Leonore</i> . Recit. Op. 72. No. 17.	55
Ich komme schon durch manche Land. (Marmotte.) 8 <i>Ges. u. Lieder</i> Op. 52. No. 7.	41
Ich liebe dich, so wie du mich. <i>Ich liebe dich</i>	145
Ich war bei Chloen ganz allein. <i>Ariette. Der Kuss v. Weisse</i> Op. 128.	111
Ich weiss eine Farbe. (Feuerfarb!) 8 <i>Ges. u. Lieder</i> Op. 52. No. 2.	40
Ich zieh' ins Feld. (Des Kriegers Abschied). 6 <i>deutsche Ged. a. R. Bl. d. E.</i> No. 2.	143
Jehova, du mein Vater. Recit. <i>Christus am Oelb.</i> Op. 85. No. 4.	69
Jetzt Alter, jetzt hat es Eile. <i>Leonore</i> No. 9. <i>Fidelio</i> No. 8. Duett. Op. 72.	54. 57
Jetzt Schätzchen, jetzt. <i>Leonore</i> No. 2. <i>Fidelio</i> No. 4. Duett. Op. 72.	53. 56
Ihr stürzt nieder, Millionen! 9. <i>Symph.</i> Op. 125.	108
Im Arm der Liebe. (Das Liedchen v. d. Ruhe v. Bürger.) 8 <i>Lieder u. Ges.</i> Op. 52. No. 3.	40
In allen guten Stunden. <i>Bundeslied v. Goethe</i> Op. 122.	102

In des Lebens Frühlingstagen. <i>Leonore</i> No. 13. <i>Fidelio</i> No. 11. Arie. Op. 72.	53. 58
In gloria. <i>Messe</i> Op. 123.	104
In meinen Adern wühlen. Terzett. <i>Christus am Oelb.</i> Op. 85. No. 6.	71
In meinen Mauern bauen. Quartett. <i>Der glorr. Augenblick</i> Op. 136. No. 5.	119
Kennst du das Land. (Mignon) 6 <i>Ges. v. Goethe</i> Op. 75. No. 1.	61
Kleine Blumen, kleine Blätter. (Mit einem gemalten Bande) 3 <i>Ges. v. Goethe</i> Op. 83. No. 3.	67
Komm Hoffnung. <i>Leonore</i> No. 11. <i>Fidelio</i> No. 9. Arie. Op. 72.	54. 57
Kühl nicht lau. <i>Canon an Fr. Kuhlau</i>	149
Kurz ist der Schmerz. <i>Canon</i>	141
Kyrie. <i>Messe</i> (Missa solennis) Op. 123.	103
Kyrie (Tief im Staub). <i>Messe</i> Op. 86.	72
Lasst das Herz uns froh erheben. <i>Trinklied</i>	148
Leb' wohl du warmes Sonnenlicht. <i>Fidelio</i> No. 10. Finale. Op. 72.	57
Leb' wohl, o du Zaub'rin (Enchantress fare well). 25 <i>schottische Lieder</i> Op. 108. No. 16.	91
Lebe wohl du Mann der Lust und Schmerzen. (Molly's Abschied v. Bürger.) 8 <i>Gesänge und Lieder</i> Op. 52. No. 5.	40
Leichte Segler in den Höhen. <i>An die ferne Geliebte</i> (Liederkreis) Op. 98. No. 3.	82
Lisch aus, mein Licht! was dir gebricht. (Resignation.) 2 <i>Lieder</i> No. 1.	145
Mariechen komm an's Fensterlein (O Mary at thy window). 25 <i>schott. Lieder</i> . Op. 108. No. 15.	91
Meine Lebenszeit verstreicht. 6 <i>Lieder v. Gellert</i> Op. 48. No. 4.	38
Meine Seele. Arie. <i>Christus am Oelberge</i> Op. 85. No. 1.	70
Merkenstein! wo ich wandle. <i>Merkenstein v. Rupprecht</i> Op. 100.	83
Mir ist so wunderbar. <i>Leonore</i> No. 4. <i>Fidelio</i> No. 3. Quartett. Op. 72.	53. 57
Miserere mei (Ach, erbarme, Schöpfer). <i>Trauergesang</i>	149
Mit Liebesblick. (Gretel's Warnung.) 6 <i>Ges. v. Goethe</i> Op. 75. No. 4.	61
Mit reger Freude. Recit. <i>Die Ruinen v. Athen</i> . Op. 113. 114. No. 6.	96
Neig uns mild dein Antlitz (Dona). 3. Hymn. <i>Messe</i> Op. 86.	73
Nicht ungestraft soll der Verwegnen Schaar. Recit. <i>Christus am Oelb.</i> Op. 85. No. 6.	71
Nimmer dem liebenden Herzen (Dimmi ben mio che m'ami). (Hoffnung.) 4 <i>Arietten und 4 Duett</i> Op. 82. No. 1.	66
Nimm sie hin denn, diese Lieder. <i>An die ferne Geliebte</i> (Liederkreis) Op. 98. No. 6.	83
Noch einmal wecken Thränen bang (Again my Lyre). 25 <i>schott. Lieder</i> Op. 108. No. 20.	91
Nord oder Süd! (So oder so!) 3 <i>Gesänge</i> No. 3.	144
Nun spricht, wie ging's? <i>Leonore</i> No. 12. <i>Fidelio</i> No. 10. Finale. Op. 72.	54. 57
Nur hurtig fort, nur frisch gegraben. <i>Leonore</i> No. 14. <i>Fidelio</i> No. 12. Duett. Op. 72.	55. 58
Nur wer die Sehnsucht kennt. <i>Die Sehnsucht v. Goethe</i> (mit 4 Melod.)	147
Ob ein Gott sei? <i>An die Hoffnung aus Tiedge's Urania</i> . Op. 94.	79
O dass ich dir vom stillen Auge. 2 Compos. (An die Geliebte.) 3 <i>Gesänge</i> No. 1.	144. 146
Odi l' aura (Schnell verblühen). Duett. (Lebensgenuss.) 4 <i>Arietten u. 1 Duett</i> . Op. 82. No. 5.	66
O du nur bist mein Herzensbub' (O thou art the lad). 25 <i>schott. Lieder</i> . Op. 108. No. 10.	90
O Freunde, nicht diese Töne! 9. <i>Symph.</i> Op. 125.	108
Oft wenn in der Nacht der Schmerzen (Qui tollis). 1. Hymn. <i>Messe</i> Op. 86.	72
O Gott! <i>Leonore</i> No. 18. <i>Fidelio</i> No. 16. Finale. Op. 72.	55. 58
O grausam war mein Vater (O cruel was my father). 25 <i>schott. Lieder</i> Op. 108. No. 13.	90
O hätte doch dies goldne Pfand (O had my fate). 25 <i>schott. Lieder</i> Op. 108. No. 12.	90
O Heil euch, ihr Erlösten. <i>Christus am Oelberge</i> Op. 85. No. 2.	70
O Himmel, welch Entzücken. Recit. <i>Der glorreiche Augenblick</i> Op. 136. No. 3.	118
Ohne Liebe, lebe wer da kann. (v. Lessing.) 8 <i>Gesänge u. Lieder</i> Op. 52. No. 6.	40
Ohne Verschulden. Duett. <i>Die Ruinen v. Athen</i> . Op. 113. 114. No. 2.	96
O Islamägdlein, die du kühn (O maid of Isla). (Das Islamägdln.) 25 <i>schott. Lied</i> . Op. 108. No. 3.	89
O köstliche Zeit (O sweet were the hours). 25 <i>schottische Lieder</i> Op. 108. No. 2.	89
O namenlose Freude. <i>Leonore</i> No. 17. <i>Fidelio</i> No. 15. Duett. Op. 72.	55. 58
Osanna in excelsis (Dir jauchzen). <i>Messe</i> Op. 86.	73
Osanna in excelsis. <i>Messe</i> Op. 123.	105
O seht sie nah und näher treten! Recit. <i>Der glorreiche Augenblick</i> Op. 136. No. 2.	118
O wär' ich schon mit dir vereint. <i>Leonore</i> No. 1. u. Anh. 1 ^a . <i>Fidelio</i> No. 2. Arie. Op. 72.	53. 55. 56
O wann kehrst du zurück (When will you come again). (Der treue Johnie) 25 <i>schott. Lieder</i> Op. 108. No. 17.	91
O welche Lust. <i>Leonore</i> No. 12. <i>Fidelio</i> No. 10. Finale. Op. 72.	54. 57
O wie kann ich wohl fröhlich sein (O how can I be blithe). 25 <i>schott. Lieder</i> . Op. 108. No. 11.	90
O wie selig (Benedictus). 3. Hymn. <i>Messe</i> Op. 86.	73
Per pietà non dirmi addio (Ach entzieh dich nicht mir Armen). <i>Scene u. Arie</i> Op. 65.	48
Pleni sunt coeli (Voll deines Ruhmes). <i>Messe</i> Op. 86.	73
Pleni sunt coeli. <i>Messe</i> Op. 123.	105
Preis sei dir (Gloria). 1. Hymnus. <i>Messe</i> Op. 86.	72
Preisset ihn, ihr Engelschöre. Chor. <i>Christus am Oelberge</i> Op. 85. No. 6.	71
Preisst des Erlösers Güte. Arie. <i>Christus am Oelberge</i> Op. 85. No. 2.	70
Qui tollis (Oft wenn in der Nacht der Schmerzen). <i>Messe</i> Op. 86.	72
Qui tollis. <i>Messe</i> Op. 123.	103
Quoniam tu solus (Vereint von allen Zungen). <i>Messe</i> Op. 86.	72
Quoniam tu solus sanctus. <i>Messe</i> Op. 123.	103

	Seite
Rasch tritt der Tod den Menschen an. Für 2 Ten. u. Bass. <i>Ges. d. Monche u. Schiller's With. Tell.</i>	141
Reinige Vater (Amplius lava me). <i>Trauergesang.</i>	149
Sanctus. <i>Messe</i> Op. 123.	105
Sanctus (Heilig). <i>Messe</i> Op. 86.	73
Sanft wie du lebstest. <i>Elegischer Gesang</i> Op. 118.	100
Schau her mein Lieb (Behold my love). Duett. 25 <i>schott. Lieder.</i> Op. 108. No. 8.	90
Schenk ein, mein guter Junge! (Come fill). (Trinklied m. Chor) 25 <i>schott. Lied.</i> Op. 108. No. 23.	92
Schmeichelnd, hold und lieblich. <i>Fantasie mit Chor</i> Op. 80.	64
Schmückt die Altäre. Marsch u. Chor. <i>Die Ruinen v. Athen</i> Op. 113 114. No. 6.	96
Schnell verblühen (O di l' aura). Duett. (Lebensgenuss) 4 <i>Arietten u. 1 Duett</i> Op. 82. No. 5.	66
Seid umschlungen, Millionen! 9. <i>Symph.</i> Op. 125.	108, 109
So jemand spricht ich liebe Gott. 6 <i>Lieder v. Gellert</i> Op. 48. No. 3.	38
So muss ich ihm entsagen (Che fa, il mio bene). (Liebes-Ungeduld) 4 <i>Arietten u. 1 Duett</i> Op. 82. No. 4.	66
Son queste amato bene. <i>Terzett</i> Op. 116.	99
So ruhe denn mit ganzer Schwere. Duett. <i>Christus am Oelberge.</i> Op. 85. No. 3.	70
Stelle tiranne omai. <i>Terzett</i> Op. 116.	99
Tiefe Stille herrscht im Wasser. <i>Meeresstille u. glückl. Fahrt v. Goethe.</i> Op. 112.	94
Tief im Staub anbeten wir (Kyrie). 1. Hymnus. <i>Messe</i> Op. 86.	72
T' intendo si mio cor (Den stummen Felsen). Liebesklage. 4 <i>Arietten u. 1 Duett.</i> Op. 82. No. 2.	66
Tochter des mächtigen Zeus. Chor. <i>Die Ruinen v. Athen</i> Op. 113. 114. No. 1.	95
Tremate, empi, tremate! <i>Terzett</i> Op. 116.	98
Trocknet nicht Thränen. (Wonne d. Wehmuth.) 3 <i>Ges. v. Goethe</i> Op. 83. No. 1.	67
Trüb' ist mein Auge (Dim, dim is my eye). 25 <i>schott. Lieder</i> Op. 108. No. 5.	89
Turteltaube, du klagest so laut. <i>Die laute Klage v. Herder.</i>	148
Um in der Ehe froh zu leben. Duett. <i>Leonore</i> Op. 72. No. 10.	54
Und schon entfesselt sich (Et incarnatus). 2. Hymn. <i>Messe</i> Op. 86.	72
Vereint von allen Zungen (Quoniam). 4. Hymn. <i>Messe</i> Op. 86.	72
Verkündet Seraph. Recit. <i>Christus am Oelb.</i> Op. 85. No. 3.	70
Vienna, Vienna! Chor. <i>Der glorr. Augenblick</i> Op. 136. No. 2.	118
Vindobona! dir und Glück. Chor. <i>Der glorr. Augenblick</i> Op. 136. No. 6.	119
Voll deines Ruhmes (Pleni sunt coeli). 3. Hymn. <i>Messe</i> Op. 86.	73
Von allen Mädchen glatt und schön (Of all the girls). (Das Bäschen in unserm Strässehen) 25 <i>schottische Lieder</i> Op. 108. No. 21.	92
Was Julia, sagt der Blick (Why Julia). (Sympathie) 25 <i>schottische Lieder</i> Op. 108. No. 9.	90
Was zieht mir das Herz so? (Sehnsucht) 3 <i>Ges. v. Goethe</i> Op. 83. No. 2.	67
Welch ein wunderbares Leben. (Der Liebende) 6 <i>deutsche Ged. a. R. Bl. d. E.</i> No. 6.	144
Welten singen. Chor. <i>Christus am Oelberge</i> Op. 85. No. 6.	71
Wem den Silbermond ihr dankt (Where got ye that sillermoon). (Frische Bursche) 25 <i>schott. Lieder</i> Op. 108. No. 6.	89
Wenn die Sonne niedersinkt. (Abendlied unterm gestirnten Himmel) 2 <i>Lieder</i> No. 2.	145
Wenn doch die arge böse Welt (Could this ill world). 25 <i>schott. Lieder</i> Op. 108. No. 14.	90
Wenn jemand eine Reise thut. (Urian's Reise um die Welt) 8 <i>Ges. u. Lieder</i> Op. 52. No. 1.	40
Wer ein holdes Weib errungen. <i>Leonore</i> No. 48. <i>Fidelio</i> No. 16. Finale. Op. 72.	55, 59
Wer ist ein freier Mann? <i>Der freie Mann</i>	146
Wie gleitet schnell (O swiftly glides) mit Chor. 25 <i>schott. Lieder</i> Op. 108. No. 24.	92
Wie herrlich leuchtet mir die Natur. (Maigesang v. Goethe) 8 <i>Ges. u. Lieder</i> Op. 52. No. 4.	40
Willkommen, Tod. Recit. <i>Christus am Oelberge</i> Op. 85. No. 4.	70
Will unser Genius. Arie. <i>Die Ruinen v. Athen</i> Op. 113. 114. No. 7.	97
Wir haben ihn gesehen. Chor. <i>Christus am Oelberge</i> Op. 85. No. 4.	70
Wir tragen empfängliche Herzen. Chor. <i>Die Ruinen v. Athen</i> Op. 113. 114. No. 7.	97
Wo blüht das Blümchen. (Das Geheimniss) 3 <i>Gesänge</i> No. 2.	144
Wo die Berge so blau. <i>An die ferne Geliebte</i> (Liederkreis) Op. 98. No. 2.	82
Wo lebte wohl in Forst und Haide? <i>Seufzer eines Ungeliebten.</i>	147
Wusst' ich, dass du mich lieb. <i>Seufzer eines Ungeliebten.</i>	148
Zur Rache. <i>Leonore</i> Op. 72. No. 18. Finale.	55
Zwar schuf das Glück hinieden (Der Zufriedene) 6 <i>Ges. v. Goethe</i> Op. 75. No. 6.	61

Allgemeines Register.

A.

Abbildungen S. 155.
Der Abschied (la partenza) S. 142.
Abschiedslied S. 156.
Adagio u. Rondo (nach Op. 17.) S. 15.
Adagio, Var. u. Rondo Op. 121^a. S. 102.
Adelaide Op. 46. S. 36.
Album S. 153.
Album-Beeth. S. 155.
Alexandermarsch S. 151.
Allegretto S. 123.
Allemandes de la Redoute S. 138.
Andante favori No. 35. S. 123.
3 Andante S. 134. 155. 156.
Andenken S. 142.
I. André S. 49.
4 Arietten und 1 Duett Op. 82. S. 66.
F. W. Arnold S. 20. 31.
Augenblick, der glorreiche. Cantate Op. 136.
S. 117.
An Auguste S. 153.
Auswahl beliebter Stücke S. 59.

B.

Bagatellen Op. 33. S. 28.
— (12 neue) Op. 119. S. 100.
6 Bagatellen Op. 126. S. 109.
Baldenecker S. 10. 13.
Ballet (Prometheus) Op. 43. S. 33.
I. Becker S. 92.
Beethoven in Paris S. 153.
Behrens S. 37.
C. G. Belcke S. 49. 50. 61.
Berr S. 152.
Beschreibung (kurze erklärende) über die Messe
in D. S. 106.
Bestimmung des musikal. Zeitmasses S. 153.
G. B. Biercy S. 10. 24. 25. 63.
Bildnisse S. 154.
Biographie S. 153.
Biographische Notizen S. 153.
Blumenthal S. 12.
R. E. Bockmühl S. 37.
A. Brand S. 3. 7. 10. 21. 59. 69. 106.
Büsten S. 155.
Bundeslied Op. 122. S. 102.
C. Burchard S. 6. 10. 19.
S. Burkhardt S. 37.

C.

Canon. Glück zum neuen Jahr S. 141.
— Kurz ist der Schmerz S. 141.
— Kühl nicht lau S. 149.
Carulli S. 23.
Catalogue des oeuvres de L. v. B. S. 153.

Choix d'airs S. 59.
F. X. Chotek S. 23.
Christern S. 49.
Christus am Oelberge, Oratorium Op. 85. S. 69.
Collection compl. des Valses S. 136. 137. 138.
1. Concert (Pianoforte) Op. 15. S. 13.
2. ——— ——— - 19. - 17.
3. ——— ——— - 37. - 31.
4. ——— ——— - 58. - 44.
5. ——— ——— - 73. - 60.
Concert (Pfte, Viol., Cello) Op. 56. S. 43.
— (Viol.) Op. 61. S. 47.
— Op. 22. (Pfte, nach Op. 49.) S. 18.
— (Pfte, nach Op. 61.) S. 47.
6 Contretänze S. 138.
H. Cramer S. 37.
Crusell S. 18.
C. Czerny S. 12. 14. 19. 20. 24. 31. 35. 37. 38.
— (Kunst des Fingersatzes) S. 38. 39. 42. 46.
49. 50. 71. 73. 78. 79. 82. 85. 98. 106. 109.
120. 124. 136. 137. 138.
I. Czerny S. 47.

D.

B. Damecke S. 39.
Dervischchor aus den Ruinen v. Athen S. 98.
Das singende Deutschland S. 146.
Diabelli S. 59. 155. 156.
Dietrich S. 46.
Div. pièces S. 10. 23. 24. 29. 156.
L. Drouët S. 11. 27.
1 Duett (u. 4 Arietten) Op. 82. S. 66.
3 Duos S. 124.

E.

F. Ebers S. 15. 20. 31. 42. 49. 59. 87.
M. C. Eberwein S. 49. 50.
Egmont, Ouv. u. Zwischenakte Op. 84. S. 67.
Einzugsmarsch (aus d. Ruinen v. Athen) S. 97.
C. W. Ellissen S. 37.
Empfindungen bei Lydien's Untreue S. 142.
Enkhausen S. 31.
Eppner S. 32.
Erinnerung an L. v. B. S. 153.
Esser S. 109.

F.

Fantasie Op. 77. S. 62.
— - 80. - 63.
Festouverture Op. 124. S. 106.
Fidelio, Oper, Op. 72. S. 56.
Fischer S. 50.
Fuge Op. 133. S. 115.
— - 134. (nach Op. 133.) S. 116.
— - 137. S. 120.

G.

- Gedenke mein S. 143.
 Gedichte, 6 deutsche, aus Reissig's Blümchen S. 62. 143.
 3 Gedichte aus Reissig's Blümchen S. 144.
 4 deutsche Gedichte S. 144. 145.
 Gelichte, an die ferne Op. 98. S. 82.
 Gelineck S. 20.
 Gesang (aus dunkelm Laub) S. 156.
 Gesang der Mönche S. 141.
 Gesang (elegischer) Op. 118. S. 100.
 8 Gesänge und Lieder Op. 52. S. 40.
 6 — von Goethe — 75. — 61.
 3 — von Goethe — 83. — 67.
 3 — S. 144.
 Gesänge, ein- u. mehrstimmige S. 6. 10. 11. 22. 65. 74.
 6 Gesänge S. 62. 67. 144. 145.
 7 — S. 62. 142. 145. 147.
 F. X. Gleichauf S. 18. 19. 26. 47. 52. 60. 61. 65. 73. 74. 80.
 Glück der Freundschaft (Vita felice) Op. 88. S. 74.
 Goebel S. 152.
 Grabeler S. 59.
 C. W. Greulich S. 12.
 F. K. Griepenkerl S. 23. 24.

H.

- Halm S. 22.
 Harmoniemusik, 9stimmige, S. 12. 19. 59. 77. 78. 79.
 F. Hartmann S. 12. 13. 23. 24. 28. 37. 46.
 Heeser S. 152.
 Heilmann S. 8.
 Heimgang (Beethoven's) S. 111.
 P. G. Heinzius S. 21. 22. 27.
 C. W. Henning S. 106.
 Heuschkel S. 37.
 E. Hoffmann S. 31. 42. 49.
 Hoffnung, an die, Op. 32. S. 28.
 — an die, — 94. — 79.
 Horr S. 5. 17. 19. 37.
 Horrosé S. 15.
 Hübner S. 62. 75. 78. 87. 155. 156.
 Hüttner S. 37.
 J. N. Hummel S. 19. 20. 31. 35. 42. 46. 49. 50. 78.
 3 Hymnen (Messe) Op. 86. S. 72.

I.

- Ich liebe dich S. 145.
 Ich war bei Chloen Op. 128. S. 111.
 Jubelwalzer S. 151.
 Der Jüngling in der Fremde S. 144.

K.

- Fr. Kalkbrenner S. 20. 31. 42. 46. 49. 50. 109.
 G. I. Kerner S. 42.
 C. Klage S. 5. 17. 26.
 Die Klage S. 3.
 Die laute Klage S. 147.
 Kullak S. 37. 69.
 Der Kuss. Ariette (Ich war bei Chloen) Op. 128. S. 111.

L.

- Largo S. 13.
 Lebensglück (Vita felice) Op. 83. S. 74.
 Leonore, Oper, Op. 72. S. 52.
 C. G. Lickl S. 12. 14. 31. 37. 43. 78. 82.
 Lieblingsvariationen S. 23.
 Lied aus der Ferne S. 145.

- Lied (Holde Liebe, deine Freuden) S. 134.
 — (Viel bildschöni Deandln gibts) S. 155.
 6 Lieder von Gellert Op. 48. S. 38.
 3 deutsche Lieder S. 62. 146.
 25 schottische Lieder Op. 108. S. 89.
 2 Lieder S. 145.
 3 — von C. P. S. 29. 155.
 2 — S. 62.
 Lieder u. Gesänge S. 66. 67. 69.
 Fr. Liszt S. 19. 37. 39. 43. 49. 50. 67. 69. 78.
 Lobe S. 2. 10.

M.

1. Mahr S. 19.
 Malinconia S. 17.
 Der freie Mann S. 146.
 Der Mann von Wort Op. 99. S. 83.
 G. W. Marks S. 19. 37.
 Marsch aus Fidelio S. 59.
 Marsch u. Chor aus den Ruinen v. Athen Op. 114. S. 97.
 3 Märsche Op. 45. (Op. 10.) S. 36.
 A. B. Marx S. 115. 117.
 Matiegka S. 7. 22.
 Maurerfragen S. 146.
 Medaillon S. 155.
 Meeresstille u. glückliche Fahrt Op. 112. S. 94.
 Menuett S. 31. 39. 139.
 Menuett cavato S. 19.
 2 Menuetten S. 4.
 6 Menuetten S. 139.
 12 — — 139.
 Merkenstein Op. 100. S. 83.
 Messe (3 Hymnen) Op. 86. S. 72.
 — Op. 123. S. 103.
 Militärmarsch S. 140.
 Fr. Mockwitz S. 12. 17. 19. 31. 46. 50. 51. 78.
 I. Moscheles S. 23. 59. 60. 69.
 Mosengeil S. 69.
 A. E. Müller S. 42.
 C. G. Müller S. 56.
 Musikalisches Archiv S. 124.
 Musique de Ballet S. 156.

N.

- Die gute Nachricht S. 141.
 Nachruf S. 153.
 S. Neukomm S. 43.
 Notturmo Op. 42 (nach Op. 8.) S. 32.

O.

- Octett Op. 103. S. 4. 85.
 O dass ich dir vom stillen Auge S. 146.
 Opferlied Op. 121^b. S. 102. 146.
 E. Ortlepp S. 153.
 Otten S. 24.
 Ouverture zu Prometheus S. 35.
 — zu Coriolan Op. 62. S. 47.
 — zu Leonore No. 1. 2. 3. S. 56. No. 1. (Op. 138.) S. 120.
 — zu Fidelio S. 59.
 — zu Egmont S. 69.
 — zu: Die Ruinen v. Athen Op. 113. S. 97.
 — zur Namensfeier Op. 115. S. 98.
 — zu König Stephan Op. 117. S. 99.
 — zur Weihe des Hauses Op. 124. S. 106.

P.

- Pantheon S. 125.
 Une pensée S. 156.
 Dernière pensée mus. S. 132.

Philomele S. 61. 67. 156.
 Polonaise S. 7. 32. 43.
 ——— Op. 89. S. 75.
 Potpourri S. 59.
 1. Potpourri S. 151.
 2. Präludien Op. 39. S. 32.
 Präludium (No. 29.) S. 131.
 Preis der Tonkunst. Cantate S. 120.
 Prometheus (Ballet) Op. 43. S. 33.

Q.

6 Quartette Op. 18. S. 15.
 3 ——— - 59. - 44.
 Quartett ——— - 74. - 60.
 ——— - 95. - 80.
 ——— - 127. - 110.
 ——— - 130. - 112.
 ——— - 131. - 113.
 ——— - 132. - 114.
 ——— - 135. - 116.
 3 Quartette (Nachlass) - 125.

3 Quartette (nach Op. 12.) S. 11.
 Quartett (- - 14.) - 13.
 ——— (- - 16.) - 14.
 ——— (- - 21.) - 20.
 ——— (- - 31.) - 28.
 ——— (- - 43.) - 35.
 ——— (- - 96.) - 81.

Quintett Op. 4. S. 4.
 ——— - 16. - 14.
 ——— - 29. - 25.

Quintett (nach Op. 1.) S. 2.
 ——— Op. 87. (nach Op. 1.) S. 2.
 ——— - 104. (- - 1.) - 2. 85.
 ——— (nach Op. 11.) S. 10.
 ——— (- - 13.) - 12.
 ——— (- - 17.) - 15.
 ——— (- - 20.) - 19.
 ——— (- - 21.) - 20.
 ——— Op. 85. (nach Op. 30.) S. 27.
 ——— (nach Op. 47.) S. 37.
 ——— (- - 81^b.) - 65.

R.

F. Rahles S. 8.
 G. Reichardt S. 51.
 E. F. Richter S. 71.
 F. Ries S. 5. 10. 25. 28. 31. 153.
 Rink S. 109.
 Ph. Röth S. 152.
 Romanze Op. 40. S. 32.
 ——— - 50. - 39.
 Rondino S. 124.
 Rondo S. 6. 31. 60. 82. 125. 127. 131.
 2 Rondos Op. 51. S. 40.
 Rondo a capriccio Op. 129. S. 112.
 Die Ruinen von Athen Op. 113. 114. S. 95.
 Rummel S. 111.

S.

Sammlung kom. Theaterges. S. 155.
 Scene u. Arie: Ah! perfido — Op. 65. S. 48.
 G. Schilling S. 153.
 Ant. Schindler S. 153.
 I. A. Schlosser S. 153.
 Schlussgesang S. 141.
 F. Schmidt S. 82.
 G. M. Schmidt S. 19. 20. 35. 47. 56. 59. 69. 106.

I. P. Schmidt S. 5. 13. 23. 26. 31. 50. 59. 61. 65.
 Fr. Schneider S. 2. 10. 49.
 Schuster S. 17. 19. 46.
 I. F. Schwenke S. 3. 10. 19.
 Die Sehnsucht S. 147.
 Sehnsucht nach dem Rheine S. 153.
 Septett Op. 20. S. 18.
 Serenade Op. 8. S. 7.

—— - 25. - 22.
 ——— - 41. (nach Op. 25.) S. 23. 32.
 Seufzer eines Ungeliebten S. 147.
 Sextett Op. 71. S. 52.

—— - 81^b. - 65.

I. Seyfried S. 3. 12.

An Sie S. 153.

F. Silcher S. 3. 12. 23. 27. 31. 44. 49. 75. 78. 124.
 Sippel S. 41.

Sonate (leichte) Op. 6. S. 6.

—— Op. 7. S. 6.
 ——— - 13. (path.) S. 12.
 ——— - 17. S. 14.
 ——— - 22. - 20.
 ——— - 23. - 21.
 ——— - 24. - 21.
 ——— - 26. - 23.
 ——— - 28. - 25.
 ——— - 47. - 37.
 ——— - 53. - 41.
 ——— - 54. (No. 51.) S. 42.
 ——— - 57. (- 54.) - 43.
 ——— - 69. (- 58. 59.) S. 50.
 ——— - 78. S. 63.
 ——— - 81^a. - 65.
 ——— - 90. - 75.
 ——— - 96. - 80.
 ——— - 101. - 83.
 ——— - 106. - 87.
 ——— - 109. - 93.
 ——— - 110. - 93.
 ——— - 111. - 94.
 ——— (leichte) S. 130.

Sonate (nach Op. 3.) Op. 64. (No. 64.) S. 4. 48.

—— (- - 4.) - 63. S. 5. 48.
 ——— (- - 9.) S. 8.
 ——— (- - 9.) Op. 43. S. 8.
 ——— (- - 17.) S. 15.
 ——— zu 4 H. (nach Op. 17.) S. 15.
 ——— (nach Op. 18.) S. 17.
 ——— zu 4 H. (nach Op. 23.) S. 21.
 ——— - 4 - (- - 24.) - 22.
 ——— - 4 - (- - 26.) - 23.
 ——— - 4 - (- - 47.) - 38.
 ——— - 4 - (- - 57.) - 44.
 ——— (nach Op. 59.) S. 46.
 ——— (- - 68.) - 50.
 ——— (- - 87. 29.) S. 74.
 ——— zu 4 H. (nach Op. 96.) S. 81.

3 Sonaten Op. 2. S. 2.

2 ——— - 5. - 5.

3 ——— - 10. - 9.

3 ——— - 12. - 10.

2 ——— - 14. - 12.

2 ——— - 27. - 24.

3 ——— - 30. - 26.

3 ——— - 31. (33. 58. 29.) S. 27.

2 ——— (leichte) Op. 49. S. 39.

2 ——— Op. 102. S. 84.

3 ——— (im 11. Jahre comp.) S. 129.

- 6 Sonaten Op. 60. (nach Op. 48.) S. 47.
 2 ——— f. d. Pfte zu 4 H. (nach Op. 5.) S. 5.
 3 ——— zu 4 H. (nach Op. 42.) S. 41.
 2 ——— - 4 - (- - 44.) - 43.
 3 ——— - 4 - (- - 30.) - 27.
 3 ——— - 4 - (- - 31.) - 28.

Sonatine Op. 79. S. 63.
 2 Sonatinen leichte S. 131.
 Souvenir à L. v. B. S. 151.
 Stegmann S. 4. S. 46.
 Studien im Generalbass etc. S. 449.
 Succo S. 41.

1. Symphonie Op. 21. S. 49.
 2. ——— - 36. - 30.
 3. ——— - 55. - 42.
 4. ——— - 60. - 46.
 5. ——— - 67. - 49.
 6. ——— - 68. - 49.
 7. ——— - 92. - 77.
 8. ——— - 93. - 78.
 9. ——— - 125. - 107.

T.

- 6 ländlerische Tänze S. 436.
 7 ländlerische Tänze S. 437.
 42 deutsche Tänze S. 437.
 Terzett (Tremate, empi, tremate!) Op. 446.
 S. 98.
 Textbuch zu Fidelio S. 59.
 Thème fav. S. 47.
 6 var. Themen Op. 405. S. 86.
 40 var. Themen Op. 407. S. 88.
 Trauergesang (Miserere, Amplius) S. 449.
 Trauerklänge (Du, dem nie im Leben) S. 450.
 Trauermarsch S. 23. 43. 452.
 Trinklied S. 448.
 Trio Op. 3. S. 3.
 ——— - 41(7). S. 40.
 ——— - 87. (29. 55.) S. 74.
 ——— - 97. S. 84.
 ——— (1812 comp.) S. 427.
 ——— (Nachlass) S. 427.

Trio (nach Op. 20.) Op. 38. S. 19. 32.
 ——— (- - 81^b.) - 83. - 65.

- 3 Trios Op. 4. S. 4.
 3 ——— - 9. - 7.
 2 ——— - 70. - 54.
 3 ——— (nach Op. 9.) Op. 64. S. 8.
 Triumphmarsch (aus König Stephan) S. 400.
 ——— aus Tarpeja S. 423.

U.

A. Über S. 24. 25. 28. 40.

V.

- 6 Var. Op. 34. (No. 34.) S. 29.
 15 ——— - 35. (- 8.) - 30.

- 14 Var. Op. 44. (No. 2. Op. 82.) S. 35.
 42 ——— - 66. (Ein Mädchen oder Weibchen,
 La vie est un voyage) S. 48.
 6 ——— - 76. S. 62.
 33 ——— Veränderungen) Op. 420. S. 404.
 42 ——— No. 4^b. (Se vuol ballare) S. 428.
 42 ——— - 5. (Judas Maccabäus) S. 428.
 7 ——— - 40^a. (Bei Männern) S. 428.
 6 ——— - 27. (Ich denke dein) S. 429.
 ——— (Th. v. Gr. Waldstein) S. 429.
 9 ——— - 4^a. (Marsch v. Dressler) S. 432.
 9 ——— - 2. (Quant' è più bello) S. 432.
 6 ——— - 3^a. (Nel cor più) S. 432.
 42 ——— - 3^b. (Menuet à la Vigano) S. 433.
 42 ——— - 4. (Waldmädchen) S. 433.
 8 ——— - 7. (Une fièvre brûl.) S. 433.
 40 ——— - 8. (La stessa) S. 433.
 7 ——— - 9. (Kind, willst du) S. 434.
 8 ——— - 40^b. (Tändeln u. scherzen) S. 434.
 13 ——— - 14^a. (Es war einmal) S. 434.
 6 ——— - 41^b. (Origin.-Thema) S. 434.
 6 ——— - 42. (Air suisse) S. 435.
 24 ——— - 43. (Vienni, Amore) S. 435.
 7 ——— - 25. (God save the King) S. 435.
 5 ——— - 26. (Rule britannia) S. 435.
 32 ——— - 36. S. 436.
 8 ——— - 37. (Ich hab' ein kleines Hüttchen
 nur) S. 436.

Var. f. d. Pfte (aus Op. 20.) S. 49.
 ——— ——— No. 4. 77. (aus Op. 47.) S. 38.
 ——— fav. zu 4 H. (aus Op. 47.) S. 38.

Thematisches Verzeichniss S. 454.
 Verzeichniss sämtl. Werke v. L. v. B. S. 454.
 I. Vesque v. Püttlingen S. 456.
 S. Volker. S. 23.
 C. Voss S. 37.

W.

- Der Wachtelschlag S. 448.
 E. D. Wagner S. 37.
 3 Walzer } (Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoff-
 4 ——— } nungswalzer) S. 451. 452.
 6 ——— }
 Watts S. 46. 50.
 F. G. Wegeler S. 153.
 Die Weihe des Hauses S. 97.
 Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vito-
 ria Op. 94. S. 75.
 Clara Wiek u. Beeth. S. 456.
 R. Willmers S. 37.
 C. A. v. Winkler S. 99. 400.
 L. Winkler S. 2. 4. 5. 6. 7. 8. 10. 14. 14. 15. 17.
 19. 20. 24. 22. 23. 26. 27. 31. 32. 38. 39. 42.
 V. Wörner S. 69.
 Wustrow S. 52.
 Die Wuth über den verlorenen Groschen S. 442.

Z.

Zogbaum S. 37.
 C. Zulehner S. 20. 35.

ML

134

B4 B87



3 9097 00300989 2

Breitkopf & Hartel

1851.

Thematisches Verzeichniss summt

582149

